Наш Сарпинский район расположен в степи. Летом здесь жара поднимается до 43 градусов и выше, а зимой стоят трескучие морозы с ветрами. Еще совсем недавно считалось, что наши степи не пригодны для развития сельского хозяйства. А теперь едешь из Сталинграда на машине и вдруг видишь, -- как оазис в пустыне. — село, утопающее в фруктовых садах, улицы, затененные сросшимися кронами деревьев, домики, строения. Да и название-то у нашего села — Садовое. В этой степи мы не только создали село-сад, организовали зерновое хозяйство, но и успешне развиваем животноводство. Сложно, очень сложно было! Успех достается труднее, чем описывают иной раз в романах. У нас много еще недостатков, трудностей, которые теперь, благодаря огромной помощи партии и правительства, будет, конечно, намного легче преодолеть.

Я не преувеличу, если скажу, что потребовались действительно героические усилия колхозников, чтобы посеять пять тысяч гектаров многолетних трав. Теперь у нас 48 тысяч тонкорунных овец, две с половиной тысячи голов крупного рогатого скота. Все стадо круглый год обеспечено кормами.

У нас достаточно хлеба, мяса, модока и других продуктов Помимо богатого трудодня, в каждом колхозном дворе — по две коровы (с молодняком), по 25 овец, домашняя итица, хорошие сады. Взамен старых глинобитных мазанок сооружаются деревянные дома на две-три комнаты: с террасой, шиферными крышами. Это меняет облик села, лелает его нарядным, светлым.

И это только начало больших работ. Наши мирные планы обширны. Решили в ближайшие два-три года довести поголовые тонкорунных овец до 86 тысяч, чтобы дать еще больше высококачественной шерсти на костюмы и платья советских людей. Мы мечтаем о расширении садов. Наш колхоз, расположенный в засушливой полупустыне, решил стать крупным поставщиком овощей для промышленного Сталинграда. Я назову этот план дерзким потому, что еще год назад в артели было всего семь гектаров огородов, мы не обеспечивали овощами даже себя. А сейчас заводим две с половиной тысячи гектаров поливных огородов. Это будет фабрика овощей.

Нам ли, советским людям, при таких планах не бороться за мир? Мы приложим все усилия, чтобы выполнить наши хозяйственные планы, которые помогут создать для страны изобилие продуктов и товаров.

T. BOPOHOBA агроном колхоза «Гигант» Сарпинского района, Сталинградской области, член Советского Комитета защиты мира

Когда мы, участники нленума Советского Комитета защиты мира, высказались в своей резолюции за урегулирование всех разногласий между государствами путем переговоров, мы этим лишь отразили настроения и требования советских людей, их неуклонное стремление к миру во всем мире. Я заявляю это, основываясь на тех многочисленных беседах (советскими людьми, которые мне приходилось вести во время своих последних поездок по Сибири.

Расскажу о трех таких встречах — с М. Медведевой, преподавательницей Иркутского педагогического училища, капитаном байкальского парохода Н. Марфиным и паровозным машинистом В. Рудиковским. Люди они, как видите, разные по профессии, да и по годам, характерам.

Я интересовался их думами, планами. Медведева, заслуженная учительница, депутат областного Совета, рассказывала о том, как будет благоустроен город, как расширится сеть учебных заведений, много интересного поведала о судьбах своих питомцев. Капитан Марфин увлекательно рассказывал о том, как они буксируют по бурному Байкалу лес — караваны «сигар» длиною в два километра. Рудиковский занят одной мыслью — к концу пятилетки довести экономию по эксплуатации своего паровоза до миллиона рублей.

Каждый рассказывал о своем, но у каждого планы были рассчитаны на многие годы мирного труда. И каждый из этих трех моих собеседников с гордостью говорил об успехах мирной политики нашего правительства.

Эту политику горячо одобряют все советские люди, потому что она полностью отвечает их жизненным планам. И каждый раз. когда нам, членам комитетов защиты мира, приходится выступать перед народом, от нас требуют усиления движения за мир, за мирное разрешение всех конфликтов и всех спорных вопросов между государствами.

Это требование мы и выразили в своем решении, принятом и MockBe.

и. молчанов-сибирский. писатель, член Советского Комитета

Крупнейшая фонотека страны

Однажды аппарат, созданный человеческими руками, заговорил. Это настолько поразило воображение современников, что некоторые ученые, как это было, например, во французской Академии наук, где в 1878 году впервые демонстрировался фонограф, заподозрили грубую мистификацию. Запись звука тогда стіталась неразрешимой проблемой.

Ныне созданы разнообразные совершенные аппараты, позволяющие записывать почти все звуки, которые способно слышать человеческое ухо. Существуют целые «фабрики звуков» — предприятия по записи музыкально-художественных и литературных произведений. Эти записи, подчас уникальные и представляющие большую историческую и художественную ценность, мы слушаем по радио.

Одной из «фабрик звуков» является Государственный дом звукозаписи в Москве, располагающий новейшей отечественной аппаратурой, кадрами квалифицированных специалистов, прекрасными студиями и лабораториями.

Как сообщили корреспонденту «Литературной газеты» в Государственном доме звукозаписи, в Москву возвратилась экспедиция из Узбекской ССР. Она записала произведения Чайковского, Ипполитова-Иванова, Калинникова и узбекского композитора Бурханова в исполнении Государственной узбекской хоровой капеллы, отрывки из новой оперы Ашрафи и Василенко о Большом Ферганском канале, отрывки из «Евгения Онегина» Чайковского на узбекском языке, отдельные арии из азербайджанской оперы «Кер-Отлу» Гаджибекова, а также много современных советских

песен узбекских авторов. Экспедиции Дома звукозаписи побывали в Эстонии, Латвии, Литве, Казахстане, в городах Российской Федерации -- Новосибироке, Молотове, Свердловске, Нижнем Тапиле. В Эстонии записаны десятки новых советских песен, созданных композиторами республики, симфонические произведения, отрывки из опер и т. д., в Свердловске - детская опера местного композитора Никольской «Девушка-семиделушка» в исполнении коллектива детской художественной самодеятельности городского Дворца пионеров. До конца года намечено провести экспедиции на Украину, в Грузию, Азербайджан, Армению и Карело-Финскую ССР.

В Доме звукозаписи за двадцать лет образовалась общирная фонотека, насчитывающая десятки тысяч записей. Государственный дом звукозаписи снабжает своими записями весь Советский Союз, обменивается ими со странами народной демократии и распространяет в других странах мира.

57 национальностей.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЫ

IMTEPATYPHAH орган правления союза советских писателей ссср

№ 105 (3134)

Четверг, 3 сентября 1953 г.

Цена 40 коп.

Іочему плохо осваивается Волго-Ахтубинская пойма

ся знаменитая Волго-Ахтубинская пойма долина богатейшего плодородия. Тянется повсеместно видели одну и ту же картину: пия, достигая в иных местах ширины в вручную. полтораста километров.

В весениие разливы пойма почти полностью заливается водой. Могучая Волга приносит огромные массы плодородного ила Многовековые запасы ее создали исключа- го хозяйства и заготовок. тельно благоприятные условия для выращавания высоких урожаев сельскохозяйственных культур.

... Машина катит по проселочной извилистой дороге, среди густых, порой непроходимых зарослей. Плотной стеной стоят кря- вать лопатами. жистые дубы, а с ними вперемежку -ивы, черные тополя. На пути часто встрачаются рощи из вяза, ветлы, осокоря. Чэм дальие едень на юг. к Астрахани, тем обильнее и разнообразнее растительность.

Но вот леса расступаются. Впоредя зеленое море трав, богатейшие луга. Какое разнотравье! Пламенсет костер, веет душистой осокой, цветет вейник и алтей. Травы такие высокие и густые, что создается впечатление - едешь как бы по туннелю.

Изредка попадаются колхозные посевы. кокрасными плодами. Наливается калгуста: иные кочаны чуть не в обхват.

дородные почвы, образованные вековыми района Михаил Васильевич Колодков. отложениями ила, вода, тепло и свет обеспечивают небывалые урожам огурцов, баклажан, моркови, картофеля, фруктов. Отдельные овощеводы снимают по шестисот центнеров томатов и картофеля с гектара. Значительны сборы и с бахчей: арбузов с гектара получают до пятисот центнеров. В пойме успешно выращиваются кенаф, сахарная свекла, южная конопля, рис. От здешних старожилов можно услышать слова: «У нас такие земли-воткнешь палку, и та корни даст ... »

В народе пойму называют долиной плодородия. И тем досаднее, что колхозы Волго-Ахтубинской поймы занимают незначительный удельный вес в производстве овощей, картофеля и фруктов. Они даже не обеспечивают овощами такие промышленные центры, как Сталинград и Астрахань.

Ненормальное положение: рядом такой плодоносящий край, а Сталинград вы- испытании вышли из строя. нужден ежегодно завозить из центральных районов страны картофель. Между тем пойма могла бы стать крупнейшей картофельно-овощной базой не только Поволжья, но и многих других городов. Дело все в том, что пойменные земли используются плохо. Показательны такие цифры. Общая площадь долины, включая пойму и дельту Волги, составляет более двух миллионов гектаров. Площадей, которые можно уже теперь освоить под посевы, насчитывается около 600 тысяч гектаров, а используется лишь одна десятая часть их.

- Мы могли бы значительно расширить овощеводство и садоводство, трассказывают в Сталинградском областном управлении сельского хозяйства и заготовок. — Но пока и площати, быстро освобождающиеся от паводковых вод. Остальные земли освобождаются от весеннего разлива только в июле.

У северных окраин Сталинграда, где берет начало Волго-Ахтубинская пойма, возводится пигантская гидроэлектростанция. Плотина, перэкинувшаяся через реку, новейшие ирригационные сооружения навсчно обуздают паводковые воды, и пойма будет получать столько влаги, сколько потребуется колхозам. Это — перспектива бляжайших лет. Но уже сейчас стоит поговорить о пустующих участках на пойме, которые успешно можно использовать пол посевы и до того, как поднимется плотина Сталинградской гидроэлектростанции.

Средне-Ахтубинский район Сталинградской области занимает северо-западную сторону поймы. Куда ни бросишь взгляд, повсюду леса, займища, щедро поросшие травой, сенокосные угодья. Среди рощ и дубрав раскинулись обширные пространства земель, пригодных посеву. Колхозы занимаются овощеводством. Они проведят обваловывание затешлязмых участков. Казалось бы, здесь урожан должны быть хорошими. Но на деле причине, что их нечем косить. сборы овощей в районе снизились.

Орлов из артели имени Кирова говорит:

как следует обрабатывать землю, прополоть сельскохозяйственных наук имени Ленина

Стоит только перебраться через посевы. Сорняками зарастают овощи. Нуж- и всесоюзные научно-исследовательские

достать? - жалуются колхозники.

То же самое говорят и работники Краснослободского районного управления сельско- осуществилась. — МТС у вас имеются?

них нет нужных машин для обработки по- женную лесом. севов овощных культур. У нас нет даже картофелекопателей, приходится действо- тофеля и томатов она родила!

работ сильно дает себя знать.

посевные площади в пойме.

Снеют томаты. Кусты силошь усынаны яр- ботки пойменных полей, корчевки пней, хозников. Сейчас в колхозе гадают: «Монет прицепных орудий.

- Подготовьте нам участок у озера. Овощеводство и садоводство — главные просит директора Колобовской МТС пред- уровень грунтовых вод? Помогут ли они? отрасли хозяйства здешних колхозов. Пло- седатель артели имени Стадина Ленинского Как бы опять не промахнуться».

> - Мил человек, я бы всей душой, но не моту. Нет у меня для этого машин.

> Кругом богатые луга, займища, скот к весне оказывается без корма. Нечем, видите ли, косить и убирать траву. прошлем году колхозам Краснослободского района пришлось покупать сено.

Законно возникает вопрос: чем же в тажих случаях занимаются машинно-тракторные станции? Оказывается, что МТС почти не имеют никакого отношения к колхозам, расположенным в долине плодородия, они числе которых упоминаются институт ведут пахоту, уборку зерновых культур удобрений, агротехники и агропочвоведе-

Вот. что произошло однажды з Краснослободском районе. В колхозы прислали две картофелекопалки, их попытались применить, но они не подняли плотный, вязкий пойменный грунт и при

— Земли у нас необычные, — пояснил нам главный агроном Краснослободского районного управления сельского хозяйства и заготовов Петр Яковлевич Егоров. — В течение года они резко меняются: веснойтопкие, летом-умерешные, а к осени становятся твердыми. У нас даже обычный плут не везде применяшь. Сенокосилки, успешно применяемые в степных районах. пойме малопроизводительны.

травы у нас густые, высокие; луга, как правило, находятся в вязких лошинах, где не каждая косилка пройдет.

Большая и неотложная проблема -создать новые и усовершенствовать старые машины для районов, расположенных в пойме. Нужны специальные картофелекозасеваем только возвышенные места поймы палки, свеклоподъемники, сеялки, культиваторы, сенокосилки, прополочные машины, прицепной инвентарь. Пора бы создать машины для сбора томатов, капусты...

> С удивительным равнодушием относятся к нуждам Волго-Ахтубинской долины Министерства сельского хозяйства и заготовок СССР и РСФСР. Единственно, что общими данными о пойме. они предпринимают, это составляют планы расширения посевных площадей поймы и обязывают колхозы... добиваться высокого урожая овощей и фруктов. Попытки самих колхозников обратить серьезное внимание министерств на решение проблемных вопросов остаются бесплодными. Так, не раз ности овощей. Но свои достижения станв Министерство сельского хозяйства и заготовок СССР вносили предложение организовать в пойме опорные пункты машинно-испытательных станций, которые помогли бы конструкторам и изобретателям создать необходимые машины для овощеводческих хозяйств. В министерстве поговори- СССР товарищ Г. М. Маленков сказал:

> ли о предложении и вскоре забыли о нем.. В пойме великое множество больших и малых озер, ериков. Они поросли камыщовыми зарослями и чаканом. Это прекрасное сырье для силоса. Однако камыш и чакан не используются на корм по той простой недостаток картофеля сдерживает развитие

К сожалению, проблемой создания ма-Бригалир-овощевод Тимофей Иванович шин для поймы никто по-настоящему не занимается. На территории Волго-Ахтубин-— Раньше мы выращивали по 280 ской долины до сих пор нет даже машинцентнеров огурцов с гектара, а тэперь — но-испытательной станции. Не проявляют 240. Почему? Да потому, что не успеваем интереса к пойме Всесоюзная академия

Волгу у Сталинграда, и начинает- ных машин нет. институты механизации и электрификации Мы побывали в некоторых колхозах и сельского хозяйства,

> -- Полюбуйтесь, — предлагает председарайона Василий Иванович Савотин, ука- скает Изогиз. --- Нуждаемся в машинах, но где их зывая на раскинувшуюся поляну. — Она им мечтали выращивать овощи. Мечта не

Председатель с горечью поведал нам печальную историю. Колхозники давно за-- МТС-то есть, но беда в том, что у сматривались на пустующую поляну, окру-

- Зря пропадает земля. Сколько бы кар-

Мешало половодье. Весной поляна по-Отставание в механизации полевых крывалась водой и долго не просыхала. Посоветовавшись, колхозники предложили по-Так обстоит дело не только в Красносло- дяну обваловать и тем самым преградить бодском районе, но и в ряде других МТС путь воде. Земляной вал был сооружен. Сталинградской области. Нет картофелеко- Затратили чуть ли не полмиллиона рублей. палок, картофелесажалок, сеялок для вне- На поляне разбили плантации, но посевы сения удобрений. Отсутствие нужной тех-вскоре погибли. Оказалось, что поляна ники приводит к тому, что за последние обильно подмывается грунтовыми водами. годы некоторые колхозы стали сокращать Они-то и послужили причиной гибели посадок. Стало ясно — поляну под посевы Разговор об освоении и использовании использовать нельзя. А ведь могло быть новых участков долины превращается в иначе. Заблатовременно сказанное слово разговор о технике: нет машин для обра- почвоведа предотвратило бы ошибку колжет быть, на поляне установить дренажные приспособления, которые понизят

> Осторожнее поступили колхозники сельхозартели «1-е Мая» Краснослободского района. Им предложили заложить фруктовые сады.

> — Вначале покажите нам места, гле их закладывать, заявили они в областном управлении сельского хозяйства и загото-

— Выбирайте сами.

Так новые салы и не заложили. Кому за все это предъявить упрек? Колхоэники адресуют его нашим почвоведам и научно-исследовательским институтам, в только в припойменных степных районах. Ния, огро-лесомелиоративный, овощного и картофельного козяйств. Действительно, кто, как не названные институты, призваны тесно сотрудничать с колхозами, оказывать помощь?

Работники районных отделов сельского хозяйства и заготовок, колхозные агрономы TORLERSS

— Ни инструкций, ни советов мы от институтов не получаем. Единственно. с чем нас познакомили, это то, что земли наши — наносные, и называются они аллювиальными...

Откуда же чернать знания колхозникам и агрономам? Литература? Нет таких книг, которые раскрыли бы «загадки» поймы. Мы заглянули в каталот библиотеки Сталинградского областного управления сельского хозяйства и заготовок. Книг и брошюр, посвященных Волго-Ахтубинской пойме, написано изрядно. Все они по содержанию сходны, как две капли воды: пойма — цветущий край, у нее блестящие перспективы! Ни один автор толковым, ясным, простым языком не рассказал колхозникам и агрономам о почвенных особенностях поймы. Мы взяли книгу И. С. Кувигинова «Развитие сельского хозяйства Волго-Ахтубинской зоны в связи со строительством Сталинградского гидроузла». Издана она Сельхозгизом в 1952 году. Автор книги, в сущности, ограничивается

В Сталинградской области созданы плодоовощная селекционная и опытно-мелиоративная станции. Следует отдать должное им: они достигли неплохих результатов по выращиванию новых сельскохозяйственных культур в пойме и повышению урожайции не пропагандируют, и создается впечатление, что они ревностно борегут их от «чужого» глаза.

На лятой сессии Верховного Совета

«Серьезное отставание имеет место также в производстве картофеля и овощей, что мешает делу улучшения снабжения этими продуктами населения городов и промышленных центров, не говоря уже о том, что животноводства».

леного золота — может и должна стать крупнейшей картофельно-овощней базой Поволжья.

> В. РОСТОВЩИКОВ, корреспондент «Литературной газеты»

СТАЛИНГРАД

на тридцати языках

К 125-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Л. Н. ТОЛСТОГО

THE RESIDENCE OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY

Через несколько дней наша страна отметит 125-летие со дня рождения гения русской литературы Льва Николаевича Толстого. В Союз советских писателей СССР в адрес комиссии по подготовке и проведению юбилея ежедневно поступают сообщения о лекциях, докладах, чтениях, выставках, посвященных великому. писателю, о новых изданиях его сочинений.

Председатель комиссии Конст. Федин в беседе с корреспондентом «Литературной газеты» заявил:

- Нет такого уголка в нашей стране, где народ не отмечалі бы день рождения великого русского мастера слова, своего любимого писателя. В пропаганде творчества Льва Толстого участвуют лучшие прозаики и литературоведы.

Любовь советских читателей к Л. Н. Толстому, огромный интерес к его творчеству сказываются, например, в том, какими огромными тиражами расходятся его книги. Только в этом году изда-, тельства выпускают свыше 8 миллионов экземпляров книг Л. Н. Толстого на тридцати языках.

Государственное издательство художественной литературы выпустит в этом году 22 издания тиражом в 5 миллионов экзем-пляров. Нам обещаны новые издания «Войны и мира» в двух томах, «Анны Карениной» (200 тысяч экземпляров), сборники: рассказов и повестей, ряд книг с иллюстрациями художников Е. Лансере, В. Серова, Е. Самохвалова. Большой интерес представляют новые тома его полного собрания сочинений. Почти двамиллиона экземпляров книг для юных читателей выйдет в Детгизе. Дети познакомятся с бнографией гениального мастера слова, его прекрасными рассказами и сказками. Портреты работы она вдоль Волги до песчаных берегов Кас- воз работы на плантациях производятся тель колхоза имени Молотова Ленинского И. Репина и Н. Ге, монографические плакаты, открытки выпу-

Свыще ста раз издавались в советские годы книги Л. Н. Толстого занимает более трехсот гектаров. На ней на Украине. Почти все основные произведения писателя вышли в Азербайджане, где ныне на азербайджанском языке готовится собрание его сочинений в 14 томах. Такое же собрание сочинений подготовляется на туркменском языке.

> В Грузии, Белоруссии, Казахстане, Киргизии, Молдавии, прибалтийских республиках, Татарии выпускаются однотомники, сборники и отдельные произведения писателя. Произведения его персведены также на башкирский, чувашский, дагестанский, эрзянский, мокшанский, коми языки,

Трудно переоценить мировое значение автора бессмертной эпопеи «Война и мир». Во многих зарубежных странах издавались и издаются его книги, интерес к нему неизменно растет. Стоит отметить такой факт: на Западе в последние годы выросло число исследовательских работ о творчестве Льва Толстого. Вызван этот факт возросшим вниманием читателей к его сочинениям. В лондонском университете мои беседы со студентами двух колледжей подтвердили эти наблюдения. То же самое мне говорили и английские писатели.

В столицах республик и крупных городах СССР 9 сентября состоятся торжественные заседания. В Москве его устраивают Академия наук СССР и Союз советских писателей СССР. На вечере прозвучат отрывки из произведений Толстого в исполнении наших лучших артистов.

Повсеместно в городах и селах проводятся чтения произведсний Л. Н. Толстого, доклады и лекции о нем, открываются выставки в клубах, библиотеках, школах. В Москве, Ленинграде, столицах союзных республик созываются научные сессии. Главное управление радионнформации посвящает великому писателю циклы специальных радиопередач. Сегодня мы получили сообщение из Казави о том, что в филиале Академии наук готовится заседание Ученого совета, в университете - научная конференция, в республиканской библиотеке имени В. И. Ленина, в музее А. М. Горького, в филиале Академии наук и университете открываются выставки, отображающие жизнь и творчество Толстого.

В Ясной Поляне экспозиция музея обогатилась новыми экспонатами, многими ценными реликвиями, до сих пор хранившимися в фондах и выставляемыми впервые. Недавно здесь открылась выставка произведений художников, посвятивших свои работы жизни Л. Н. Толстого в Ясной Поляне. Для участия в торжествах в Тулу и Яоную Поляну выедет большая делегация Союза советских писателей СССР и Академии наук СССР. Украинский Союз писателей также направит туда свою делегацию. Группа писателей выедет в место последнего пребывания великого мастера слова, в Астапово — ныне станция Лев-Толстой.

- Отрадно видеть эту любовь и глубокий интерес к жизни и творчеству Льва Толстого, это благоговейное отношение к его памяти, - заявил Конст. Федин. - Великий художник земли русской стал в наше время истинной гордостью всех советских народов. Толстой, гений русской литературы, живет в веках, - сознание это воодушевляет нас и зовет к новой и новой творческой работе.

Собрание московских писателей

1 сентября состоялось собрание московских писателей, посвященное итогам пятой сессии Верховного Совета СССР и задачам советской литературы. С докладом выступил заместитель генерального секретаря Союза советских писателей А. Сурков.

Подробно охарактеризовав огромное историческое значение решений сессии, направленных на дальнейшее улучшение материального благосостояния советского народа, повышение его культурного уровня, докладчик подчеркнул, что перед писателями сейчас встают новые серьезные задачи. Непрерывный духовный рост советских людей неустанно повышает их требования к искусству. Между тем за последнее время в литературе, кино, театре наблюдается известное затишье. Мало появляется ярких, глубоких, увлекательных произведений.

В заключение А. Сурков говорит о задачах улучшения работы писательских организаций в связи с новыми требованиями.

О неверном самоотстранении драматургов от так называемых «маленьких», будничных тем говорил в прениях по докладу Л. Ошанин. Это забвение «малых» тем произошло из-за невнимания к тому, чего хочет и ждет от писателей советский зритель. Ю. Либединский посвятил свое выступление оживлению работы творческих секций.

О борьбе за высокое качество литературы, о творческой смелости писателей в постановке острых вопросов современности говорила М. Шагинян. Она критикует работу руководителей ССП, которые, ссылаясь на перепруженность, мало читали новые книги, пьесы, сценарии и т. д. А между тем чтение, внимательное, искреннее, заинтересованное изучение произведений — первый акт руководства.

О более глубоком изучении жизни и тесном общении с народом говорила М. Прилежаева.

С. Васильев напоминает об одном незаслуженно забытом жанре - жанре литературной пародии, имеющем богатые традиции в русской литературе. Это блестящее оружие критики и самокритики, говорит С. Васильев, помогло бы быстрее навести порядок в литературном хозяйстве.

- Решения пятой сессии Верховного Совета СССР обязывают советских людей умножить свои трудовые усилия, требовательно, взыскательно относиться к своей деятельности, - сказал в своем выступлении К. Симонов. - У писателей пока нет никаких оснований быть довольными своей работой. Сильно отстает наше кино. И оно до тех пор не двинется вперед, пока план кинематографии будет составляться на основе аннотаций, а не на основе полноценных сценариев.

Советская литература — литература великой жизненной правды. Стремление лакировать, приукрашивать жизнь - это не просто черта характера того или иного автора, а в конечном счете Волго-Ахтубинская долина — долина зе- проявление неверия в силы народа, в его разум, в его способность преодолеть любые трудности. Поэтому оно решительно должно быть осуждено. Нас многому учит пятая сессия Верховного Совета, на которой со всей прямотой обсуждались недостатки на отдельных участках нашего народного хозяйства.

Все выступавшие выражали уверенность в том, что наша советская литература сумеет преодолеть свои недостатки, поднимется на уровень новых, возросших требований народа.

НАЧАЛИСЬ ЗАНЯТИЯ В НОВЫХ ЗДАНИЯХ МГУ

В полдень первого сентября начались учебные занятия на физическом, химическом, механико-математическом, геологическом и географическом фанультетах Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, разместившихся в прекрасных новых зданиях на Ленинских горах. Здесь будут учиться вместе с заочниками 17 тысяч студентов

Перед началом лекций состоялся торжественный митинг, посвященный открытию Дворца науки. На огромной площади перед величественным зданием главного корпуса собрались строители университета, студенты, трудящиеся столицы, зарубежные делегации, гостящие в Москве. Митинг открыл секретарь МК КПСС Н. Михайлов. С речами выступили министр культуры СССР П. Пономаренко, председатель исполкома Моссовета М. Яснов, президент Академии наук СССР академик А. Несмеянов, начальник строительства А. Воронков, ректор МГУ академик И. Петровский.

По окончании митинга тов. Пономаренко от имени и по поручению Совета Министров Союза ССР и ЦК Коммунистической партии объявил новые здания Московского государственного университета открытыми.

Маргарита АЛИГЕР

Не просто корпуса и зданья, — | Сердца людские шибче быются, | Отныне на земле живет Еще одно твое деянье, Отчизна, партия, народ.

Построенный в подарок людям, Счастливым, новым, молодым, Он поднялся из наших буден, И наши судьбы елиты с инм. Когда, волнуя и тревожа, Он вырастает на пути, Мечтает старый стать моложе И маленький — быстрей расти.

И так уж повелось в народе: Лиевные завершив труды, Москва влюблениая приходит К его стенам, в его сады.

В ДОБРЫИ ЧАС!

И люди веселей идут. И встречному не улыбнуться, Пожалуй, невозможно тут. Сюда, на Ленинские горы, Меж заседаньями в Кремле Идут ткачихи и шахтеры, Ученые и комбайнёры, Солдаты мира на земле. И с нами в радости единой, Как к будущему своему, Друзья из Праги и Пекина,

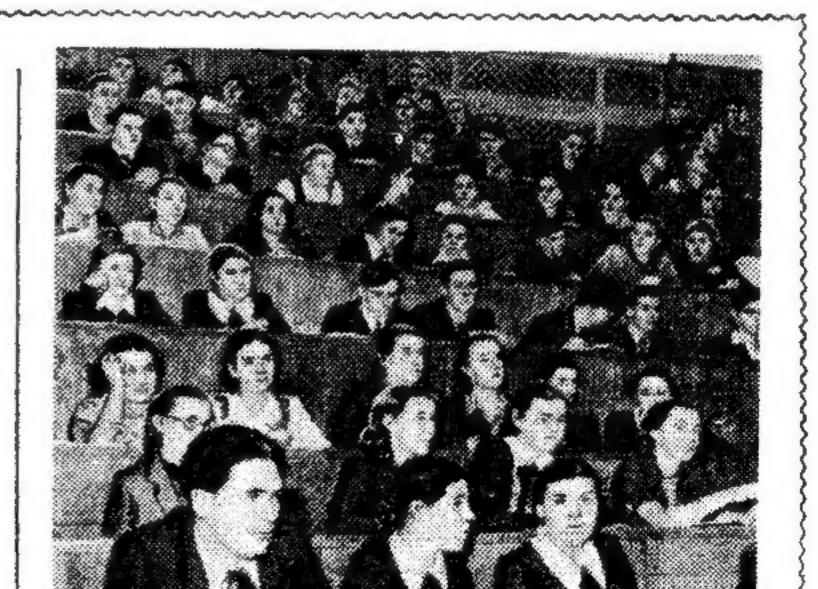
Попав в Москву, ндут к нему: Идут ребята после школы На свой грядущий день

взглянуть. Уже с колхозных пасек пчелы В его цветник открыли путь.

Он в оживленье молодом. Он весь и впрямь похож на улей, Чудесным созданный трудом. Фасад, как солнечные соты, И пчелы долетят сюда --На эти светлые высоты Науки, знания, труда. Пора! Спасибо тем, кто строил. Пора! Дворец вступает в строй. Уже гудит пчелиным роем

Друзья! На новые вершины Отчизна посылает вас. Со всей страной, семьей единой Вперед и выше, в добрый час!

Его хозяни молодой.



Студенты 1-го курса на лекции в большой географической аудитории Фото А. Батанова

ВЫСОКИЙ ДОЛГ—ЗАБОТИТЬСЯ О ЧЕЛОВЕКЕ!

Хозяйка сельской гостиницы

В здании Буденновского райисполкома висит Доска почета знат вых людей района,

В центре — портрет пожилой женщины. Под портретом подпись «Елена Николаевна Шевченко. Заведующая Домом крестьянина».

Елене Николаевне пошел уже седьмой десяток, но она полна сил ж любви к своему делу. И поснольку о Домах крестыянина в нашей печати почти ничего не пишут (и совершенно зря!), я хочу рассказать, чем же заслужи-

ла скромная труженица Елена Николаевна такой почет. В район часто приезжают представители из Москвы, Воронежа, с Украины. А приехав в районный центр, они прежде всего на-

правляются в гостеприимный дом -- сельскую гостиницу. В буденновском Доме крестьянина — несколько небольших комнат

для приезжающих. Есть красный уголок, радио, шахматы, шашки, здесь всегда можно прочесть свежие номера газет, журналы. Районная библиотека присылает библиотеку-передвижку. В комнатах — цветы. Откроем книгу жалоб и предложений.

Прораб Федоров в феврале этого года написал в ней: «Со станции Бирюч я добирал» ся до села Буденное пешком. Дорога была нелегкая: злой ветер, мороз. Но, придя в Дом крестьянина, я сразу согрелся, почувствовав заботу Елены Николаевны. Казалось, что меня здесь ждали». «Далеко от железнодорожной станции

расположен районный центр Буденное, и командированным сюда приходится в непогоду перенести в пути много неудобств. Пока доедешь — устанешь. Невольно думаешь: скоро ли найдешь уголок, где можно отдохнуть. Здесь находишь все - уют, отдых и теплое отношение». (Отзыв сотрудницы ЦСУ).

«То, что я увидел здесь,-просто, хорошо, скромно и добротно. Работникам этой деревенской гостиницы желаю долгих лет жизни! Спасибо за заботу». (Отзыв московскоро журналиста).

Доцент Воронежского сельскохозяйственного института тов. Заец написал коротко: «В этом доме чисто, уютно».

«Нас было тринадцать. Мы приезжали с невозможно — безнадежно испорчен! Украины, из Купянского района. Нас встре-

тила Елена Николаевна: - Сейчас, сейчас, сыночки! Небось, устали с дороги-то. Все ее движения, ласковые глаза - все

человеке. Спасибо!» (Заместитель председателя Купянского райнеполкома). Есть и критические замечания в адрес со-

седних - Писаревского и Острогожского --Домов крестьянина.

Вот какое пожелание высказал лектор нина был популяризован не только в районе, но и в области».

серьезно подумать над тем: сельская гостиница;

чтобы каждая из них была благоустроенв. докукин

воронеж

НА СНИМКЕ: в красном уголке сельской востиницы, Вторая справа — Е. Н. Шевченко. Фото П. Никитенно

Передвижная библиотека

В общежитии строителей в Стадинском районе живут маляры, штукатуры, плот- цеха. ники, каменщики. Передвижная библиотека знакомит их с книгами по различным чет хорошо одеваться в Сталинске! Мы лучше обставить свое жилище. отраслям знания. После конференции на живем тут уже двадцать лет, все мы своими тему «Новаторы строительного дела», на руками создавали завод, и мы не собикоторой выступали передовые строители размся никуда уезжать. Но как можно! -столицы, в общежитии только за два ме- продолжает Инна Изосимовна. — В ателье сяца выдано было 187 вниг по технике № 1 принимают заказы дважды в месяц. ники и двери окрашены небрежию. и вопросам производства.

того, чтобы расширить деятельность ста- известно, что там нет ни одного сколькоционарных библиотек по распространению нибудь опытного мастера!.. Кроме Гриши. квити. В Москве насчитывается около трех еще разве только Татьяна Ивановна из тысяч пэредвижек.

Летняя читальня при домоуправлении кое искусство покроя. № 72 Дзержинского района Москвы, кототеки, работающей круглый год.

жественные и научно-популярные проязве- как в лучших столичных ателье. дения. Так, книгу Н. Верзилина «Путешествие с домашними растениями» читали в кругу домашних хозяек вслух и проведи в связи с этими чтениями несколько бесек. При этом демонстрировались комнатные растения.

Помещение читальни, расположенной во творе одного из домов, когда здесь устроили конференцию, превратилось в цветущай сад. Читатели поделились тем, что они узнали из книги Н. Верзилина и других произведений о жизни растений. Научные Ателье мод первой категории — без журсотрудники Ботанического сада рассказали, как ухаживать за претами в комнатных условиях.

После конференции при домоуправлении был создан кружов любителей домашних растений. Теперь передвижка снабжает этот кружок книгами.

Плодотворна и многообразна работа нередвижек. Тем более обилно невнимание. ры некоторые райисполкомы и профсоюзные организации.

Лучшее помещение иля работы передвижной библиотеки при домоуправленииэто «красный уголок». Но количество «красных уголков» в жилых домах в последние годы сократилось, и нередвижка часто ютятся в тесных конторах домоуправлений.

На предприятиях к передвижкам относятся лучше, но и там редки случаи, когда бы профсоюзная организация созвада собрание читателей с отчетом библиотека-

Есть и другое важное упущение (в нем повинно Управление культурно-просветительных предприятий Мосгорисполкома и районные отделы культпросветработы): передвижные библиотеки открываются где они особенно нужны (в отдаленных поозлках, в общежитиях строителей и т. д.). Передвижки делают очень подезное

дело. Надо помогать работе уже существующих передвижных библиотек и создавать новые.

В. БОГДАНОВА. К. ГОЛЬБЕРТ, В. ЖДАНОВА, библиотечные работники



Все лучше живется советским) людям, день ото дня растут их { бытовые и культурные запросы. И где бы ни находился наш человек, — в столице или далеком поселке, — он хочет жить так, чтобы были удовлетворены его возросшие потребности.

Пусть же слова А. М. Горького: «Все для человека!» станут девизом всех работников, призванных удовлетворять запросы и требования населения.

ВСЕ ЭТО НЕОБХОДИМО

В поезде, следовавшем из Москвы в Сталинск, услышая я такой

- Конечно, если бы шить платья у Гриши, можно было бы ничего в Москве и не заказывать...

В Сталинске, известив здешнего старожила, инженера-металлурга И. Чиркова. я спросил:

— Кто такой Гриша?

- 0, это популярная в нашем городе имени 1 Мая действительно выдающий- призвана воздействовать на швейные фаб-

Распахнув шифоньер и указав на ви- одежды. Но этого еще не случилось. севший в нем новый серый костюм. Ивая Платонович продолжал:

- Я тоже не мог попасть к Грише. И вот результат: костюм сшит, но носить его

— Неужели в городе с населением несколько сот тысяч жителей вы не могли найти портного получше?

- Увы!.. Есть ателье и портновские говорило о материнской, русской заботе о мастерские, но хорошо шить у нас совсем не умеют.

— A Гриша?

 Когда я в приомный день подъехал в дому, в котором помещается эта артель, я изумился: около нее сгрудился целый та-Всесоюзного общества по распространению бун «Москвичей» и «Побед». Когда дошел политических и научных знаний: «Остается мой черед предстать пред очами Гриши, я пожелать, чтобы опыт этого Дома крестья- увидел усталого, избалованного вниманием человека. Ироническим взглядом окинул он мою фигуру, дениво развернул мой отрез Справедливое замечание! Не пора ли серого трико, так же лениво свернул его. «Ничего не могу сделать... — произнес чтобы в каждом районе была культурная (езгразлично. — Я загружен на полтора года...»

... Раньше, когда одеваться красиво было привилегией жены одного лишь заволчикакапиталиста или директора завода, это не было проблемой. Но теперь положение иное. На Кузнецком металлургическом комбинате имени Сталина работает много тысяч инженеров, техников, рабочих, жены которых лишены возможности корошо одеваться отнюдь не по причинам материального порядка,

Я говорил с Инной Изосимовной Цавловской, женой начальника листопрокатного

Попасть в число заказчиков просто невоз-Передвижные библиотеки создаются для можно. И это при условии, когда заведомо артели «Возрождение» понимает, что та-

Павловская берется познакомить мен: рой пользуется население 15 домов, — это с Татьяной Ивановной Биряхиной, заведусвоего рода филиал передвижной библио- ющей ателье артели «Возрождение». Это ателье разместилось в первом этаже одного В читальне устраивают левции, докла- из новых домов в центре города. Толстые ды, громкие чтения, читательские конфе- ковры устилают его полы, мягкая мебель, ренции, на которых обсуждаются худо- картины на стенах, портьеры — все это,

— Все у нас есть, а вот мастеров и вакройщиков сколько-нибуль опытных --только двое. Да и этим нало бы пополнять знания. Нужно почаще высажать в пругие города, посещать Дома моделей, швейные лаборатории... — жалуется Татьяна Ивановна. -- А у нас об этом и думать не хотят! По 15—16 тысяч рублей платить за ковер иля ателье у нас леньги находятся, а вот на журналы, на командировки в Московский дом моделей денег нет. налов! Стыдно сказать: я, закройщица лучшего в городе ателье, узнаю о том, что в этом сезоне меняются линип в женских платьях, от заказчицы.

Но, может быть, у Пвана Платоновича Чиркова или Пины Изосимовны Павловской, как и у тысяч других жителей Сталинска, желающих носить хорошо сщигую да такого же стиля топорных табуретов н которое проявляют к этим очагам культу- одежду, есть иной выход? Может быть, стульев или сколоченных гвоздями дивапроще приобрести костюм или платье в ма- нов, нет ничего...

> вое платье, сшитое на швейных фабриках тики иногда «забрасывают» сюда горошие на месте. Надо лишь поставить дело так, да, в серице Сибири! чтобы костюм, сшитый в Кемерове или Сталинске, так же корошо сидел на вас, Камчатке. Пароходы из Владивостока при- книга. Мебельщик кочет многое знать, чтокак, скажем, столичный. И это как булто кодили в ту пору редко — примерно раз бы добротно работать! предусмотрено: ведь на кузбасских швей- в месяц, и судно еще плыло по Тихому ных фабриках применяются примерно океану, а жители Петропавловска по рате же станларты и фасоны, что и на дру- дио уже следили за его продвижением и гих. Почему же одежда, сшитая в Кузбассе, не только знали координаты парохода на

обычно там, где их легче открыть (гле существует швейная фабрика. На это не- находятся сахар и кондитерские излелия, много стационарных библиотек), а не там, большое предприятие возложено снабжепие Кузбасса женскими платьями. Как же выполняют в Осинниках эту ответственную роль? Об этом можно судить уже по тому. что фабрика второй год шлет Сталинскому универмагу платья только одного фасона: «лиф с воланом в виде кокетки, горловина без воротничка, юбка отрезная круглая,

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА равно: тот же волан в виде кокетки и та ко не в Сталинске. Инженеры-металлурги

пестиклинка».

И. АРАЛИЧЕВ, специальный корреспондент «Литературной газеты»

сона, бывает, что все они и одного цвета! — жалуются продавцы. — Попробуйте тут культурно торговать.

В Сталинске имеется торговая база личность... Этот закройщик промартели Главторгодежды. В конце концов она-то и рики Кузбасса в деле улучшения качества

> — Если бы, — поясняет управляющий сталинской торговой базой Главторгодежды В. Редкошеев, — у нас в Кузбассе были швейные фабрики союзного значения, которые могли бы шить несколько видов изделий, тогда дело другое. А нам гото- ток, резиновую тесьму, радиоприемники, вое платье поставляют 11 небольших фаббелье, имеется, например, всего два вгрегата. Если там пустили в раскрой рубаху 54-го размера, то шьют этот размер це- ознакомиться с двумя «крупнейшими» мев этот месяц поступают рубахи только это- артелями имени Кирова и «Сталинец». го размера. Вот и удовлетворяй спрос...

но, когда в Кузбассе вступят в строй мощ- корошую мебель — ни одного. ные швейные предприятия, товарищу Редкошееву легче будет работать. Но и сейчас уже должны быть повышены требования к качеству и ассортименту изделий. База Главторгодежды, вопреки своим прямым и первоочеренным обязанностям, все еще мирволит фабрикам, вместо того, чтобы изучать спрос населения и влиять на работу легкой промышленности.

Сталинск строится очень быстро. Большинство кадровых рабочих, инженеров, техников и мастеров Кузнецвого вомбината живут в короших ввартирах, а по мере увеличения своей семьи организовать, - невесело рассказывает нередко имеют возможность перейти однокомнатной или двухкомнатной квартиры в трех- и четыреккомнатную.

Кузнецкие металлурги живут в достатке у многих из них есть сбережения. Есть у них и вполне естественное, но, увы, пока — Наша семья, — сказала она, — хо-јеще мало удовлетворенное стремление по-

> Мытарства начинаются с первого же дня вселения в новую квартиру. Штукатурка на стенах обычно «дикого» цвета, однотовная, ирачноватая, полы, подокон-

> Итак, прежде всего надо привести квартиру в состояние, при котором она не оскорбляла бы эстетического чувства поселившегося в ней человека.

Но в городе не существует для этих целей ни ремонтно-строительных контор, ни артелей, ни других подобных учреждений. ки и чешутся — все изменить. На новый И трудно сказать, как выходили бы люди фасон дивана переходим. из положения, если бы не было в Сталинске маляра Филиппа — мастера своего дела, который, подобно закройщику Грявесьма популярев. Филипп Гроцеску работает брягалиром маляров в тресте «Сталинскиромстрой». Скажем пря- буфетов в год. мо -- он один из тех, кто портит своей Правда, делает он это, только полчиняясь говорит председатель артели Сафонов.установленным в «Сталинскпромстрое» стандартам. Потом по вечерам, после основ- обставить квартиру как следует... Наш ной работы он отводит душу, перекращивая за солидное вознаграждение, по заказу мебельную фабрику ставить. План прижильнов, те же самые стены и полы так, чтобы они радовали глаз.

Мне довелось видеть работу Филиппа во многих квартирах металлургов: он действительно мастер. Тут и колер, и орнамент, и полы, окрашенные «под паркет». Но Филини - огин на весь город. Попробуйте его добыть!...

Но, допустим, вы довольны отнелкой квартиры и отправились в мебельный магазин. Вам тотчас же прилется огорчиться: кроме грубых, окрашенных масляной

В городском универмате продается гото- вермат. Из Западной Украины и Прибал-

хуже той, которая изготовлена в столипе? каждый день, но имели также достаточное В молодом кузбасском городе Осинники представление о том, в каком из трюмов в каком - ткани или спирт...

Когда в Кузбассе становится известно, что партия корошей мебели двинулась к ним из Риги или Львова, за ее продвижением на восток следят сотни людей,

Как приобрести кровать? Цех ширпотреба Кузнецкого металлургического комбината выпускает ежегодно десятки тысяч отвичных никелированных кроватей. Их можно купить всюду — в Москве, Ления-Порогие ли платья, лешевые ли - все граде, Новосибирске, Барнауле, но тольже неизменная «горловина без воротнич- супруги Зуевы несколько дет безуспешно № 105 ка» и обязательная «юбка-шестиклинка»... пытаются обзавестить никелированными і

кроватями. Муж — обер-мастер блуминга ской библиотеке. Вы не стесняйтесь. и жена — инженер технического отдела всю свою трудовую жизнь посвятили изготовлению металла, из которого выделываются на их же заводе никелированные KDOBATH.

Когда я обратился по поводу этих не- другая девушка, тоже в белом калате. — Мало того, что все платья одного фа- суразностей к директору городского универмага Н. Пичугину, он мне сказал, что больше всего любите? Не стесняйтесь, закаунивермагу «занаряжают» всего 200 кро- зывайте заранее. ватей в месяц...

все еще в целом ряде случаев остается серьезным недостатком торговых организа-

Когда кузнецкий металлург возвращает- моя возде окна. ся в Сталинск, он везет из Москвы, Ленинграда, Харькова, Куйбышева и других городов для себя и по поручению друзей детские игрушки, спирали для электропли- десятков дней! ковровые дорожки, платки и многое дру- стоит! Каждый отдыхающий у нас заслу На фабрике № 9, изготовляющей гое, везет все это не десятки, а тысячи ки- живает внимания. лометров...

На окраине, во дворе, в сарае с нескольиндустрией Кузбасса, чего нельзя сказать производство артели имени Кирова. Членов дороже, но зато удобства... еще о его легкой промышленности. Конеч- артели — 60 человек; умеющих делать

- Если правду говорить, так им корошую мебель и в глаза не видели, не визем, какая она и есть ... — признается председатель артели П. Головчанский. - И мастера у нас все коморощенные — нигле не учились.

Правда, еще в 1949 голу городские ор ганизации прикрепили к артели «шефа»деревообделочный завол треста «Сталинскпромстрой». Но работники завода вечно обеспокоены своими собственными забота. Мрачно спросил он утром, остановив в коми, до артели им нет дела.

- Просили их: помогите технологию Головчанский, — но получили ответ: «Нет, еще в начале века. братьев Зотовых - краснодеревцев. нас мебельное производство, и ни одного краснодеревца. Не дают нам и братьев 30товых, После работы, сверхурочно, Зотовы, может, и пошли бы нас своему делу учить, так новая беда: живем далеко, за рону нужно повернуть кран, чтобы из хорекой, через Томь на пароме нало переправляться. Прибылей у нас много — продукция нарасиват идет, а платить им за ставили вопрос в облразнопромсоюзе, стена! Не понимают этого люди...

дой, полный жизни, неунывающий парень.

-- Четыре дня назад из Москвы вернулся! — сообщает он радостно. — Так ру- можно! — возразил начальник поезда.

Промартель «Сталинец»—самое большое венный прибор и котел набрать стакан тепмебельное предприятие города. Но и оно дой воды. Но сколько он ни поворачивал он, — какая точка врения на пассажиров производит всего лишь 600 мягких дива- кран в сторону «ять», вичего не полу- у работников Министерства путей сообщенов, 800 комодов, 600 шифоньеров и 500 далось.

— Капля в море! Сталинск — это не- правляемся, — пояснил проводник. унылой мазней стены в новых домах. Насытный город в отношении мебели! ---Строят прекрасные дома, каждый старается леспромсоюз мечтал на базе нашей артели слали, мы подобрали на берегу Томи площадку, огородили. Но денег на строительство не выделили. И — вся наша работа про-

- А как насчет качества?

— Да как вам сказать... На мебельных выставках в Сталинске и Кемерове наша артель первое место заняла. А вот, по совести говоря, у нас циван грубый, тяжелый. на гвоздях, а нужен легкий, на шишах-на таком и посидеть приятно!.. Вот мастерю станочек-шины механическим путем делать. А вообще-то модели у нас старые. ничего не знали. А в состоянии многое делать! Только дайте нам руководство. А то получили за все время существования Добротную мебель изредка продает уми- артели только одну тоненькую книжечкупроект нового буфета: фотография, чертежик... Уплатить за это пришлось тысячу мебельные гаринтуры. Страшно даже пред- рублей. Оказывается, проектно-конструккотором ужоз неза- ставить себе, какой длинный путь про- торское бюро такие книжечки не типо-Европы ходит такой гарнитур и сколько места в графским способом, а вручную изгоможно изготовить вагонах он занял, прежде чем добрался сю- товляет... Разве так можно внедрять новую мебель? Литература нужна — чтобы и жур-Лет 15 назад мне довелось побывать на нальчик, и брошюрки, и альбомы, и толстая

Мы ознакомились только с явумя сторонами быта населения одного из молодых городов нашей страны. Но и этого, пожалуй, постаточно, чтобы вывести заключение: в Сталинске, городе металлургов шахтеров, торговые работники мало думают о том, чтобы лучше обеспечить жителей товарами народного потребления.

Швейными, мебельными и другими артелями в городе по-настоящему не интере-

Исполком Сталинского городского Совета лепутатов трудящихся, так же как и Управление рабочего снабжения Кузнецкого металлургического комбината, продолжают отмахиваться от этих якобы «малых» лел И совершают серьезную ошибку.

СТАЛИНСК

фельетон Десять дней в пути

Мой добрый знакомый, известный на — Значит, побриться негде. Ну, а по-Дальнем Востоке шкипер рыболовецкого мыться тоже негде? А почему бы в поезде сейнера Петр Фролович Ерикеев, получил не оборудовать душ? путевку в санаторий в Крым.

И вот, пройдя соответствующие медицинские комиссии и пробыв в самолете всего пера в вагон-ресторане. лишь около двух суток. Петр Фролович нял теплую ванну и благодуществует.

Осторожно постучав в дверь, входит жевушка в белом халате.

— Товариш Ерикеев? — справляется ный библиотекарь. Библиотека к вашим циант сказал: услугам. Правла, она не слишком богата, но если захотите получить такие книги, которых у нас нет, можем достать в город- купе, можно было бы притти, поинтересо-

- Спасибо, спасибо, растроган шкипер. -- Но стоит ли утруждать вас? Я ведь и пробуду-то здесь всего двадцать дней.

— Ну, знаете, это — срок немалый!... Через час в столовой к нему подходит - Вы. Петр Фролович, какие блюда

На следующее утро, обходя палаты, дераспределение товаров журный врач справляется у Ерикеева:

- Как спали? - Ла ничего, спасибо. Вот только солн-

- Сегодня же соорудим тент.

— Да нет, что вы, протестует рыбак.

-- Стоит, Петр Фролович, безусловно

Незаметно промелькнули двадцать дней. Но вернемся в мебели. Мне пришлось Обратно Петр Фролович решил ехать поезлом — ини отпуска остались, и хочется, лый месяц. И в нам, а от нас в магазины бельными производствами города — пром- знаете, проехать по стране, посмотреть хоть врача, — сказал проводник. — Потерпите. из окна вагона города и веси. Посоветовали ему от Москвы взять билет в спальный сестры или фельдшера? Наша Родина может гордиться могучей вими станками сосредоточено мебельное вагон прямого сообщения — правда, стоит

Да, так вот об удобствак в этом вагоне... Как только курьерский поезд № 4 Мо- вагоне? сква - Владивостов тронулся от перрона Ярославского вокзала в Москве, купе наполнилось невыносимым скрипом и скрежетом. Казалось, что вагон вот-вот распол- всю ночь, и снова томила духота (так назется по швам...

лось, что он где-то у Северного полюса, в нет). что это, громоздясь и наползая друг на дру-

га, устрашающе скрежещут льдины. - Почему вагон так скрипит? - су-

ридоре проходившего начальника поезда. - А как же ему не скрипеть? - Фролович, но спорить не стал. изумился тот. Ведь это же не вагон, а железнодорожный анахронизм, он построен лись на перрон в поисках книжного и га-

— В начале века? Да не может быть!-усоминися рыбак.

— А вы посмотрите в умывальнике на табличку, если не верите.

На табличке, указывавшей, в какую столодной и горячей воды получилась тепдая, была выгравирована буква «ять».

— Н-да, покачал головой Петр Фроучебу денег не оказывается. Сколько ни лович и повосился на медный фонарь для лочами» омрачены. сальной свечи, висевший у потолка. — Одного не пойму: если уж нечем заменить эти мышлял он, — если бы на железной дороге, Председатель артели «Сталинец»—моло- вагоны-ветераны, почему не поставить их в особенности на таких магистралях, как на более короткие магистрали, чтобы пас- Москва-Владивосток, больше заботились Я застал его мастерящим новый долбежный сажир жил в этом скрине и скрежете, ну, о нуждах нассажиров». хоть одну ночь, а не десять?

— Десять сутов — не год. И потерпеть

Перед обедом Петр Фродович решил по- владивостокской гостиницы. Я ему сочувбриться. Он разложил на полотенце брит- ствую: сам ездил в таких же условиях.

- А мы горячей только в Москве за-

ОТ РЕДАКЦИИ

В самом деле, какова же точка эрения Министерства путей сообщения? Мы попро- никакой разницы между поездом Москвасили заместителя начальника Главного пас- Тула и поездом Москва-Владивосток... сажирского управления МПС тов. Д. Киселева ответить на вопросы, поставленные в фельетоне. Этот ответственный работник минормальным, что в курьерском поезде нет ни медицинского обслуживания, ни теплой воды, ни вен- транспорта больше думали и беспокоились тиляции, ни детского вагона. По его мне- об удобствах советских людей.

— Это на олин-то рейс? Следующее разочарование ожидало шки-

— Мясные блюза? Есть, пожалуйста, стоит посреди уютной комнаты в одном из любезно объявил официант. И тут же доялтинских санаториев. Он только что при- верительно добавил: — Только мясо... того, с душком немного. Еще в Москве бради.

> — На всю дорогу? Летом?! - A ESE 260?

Петр Фролович кое-как поел, а уходя, поона. — Давайте знакомиться — я санатор- пытался заказать обед на завтра. Но офи-- Накануне заказов не принимаем.

> — А почему? И прямо к пассажирам, в ваться, что они завтра есть будут.

- Можно-то, конечно, можно, да клопотно. знаете ли...

После обеда никакого «мертвого часа» у шкипера не получилось: в корилоре, за тонкой перегородкой, из динамика летела грохочущая песня — Канделаки убеждал, сколь полезно всю жизнь пить вино. Оказывается, в отличие от вагонов новой конструкции, в старых спальных вагонах прямого сообщения нет настольных репродукторов, очень удобных, --- хочешь не хочешь, а привыкай к общему коридорному дина-

Петр Фролович окончательно возроштал, це рано в глаза бить начало, тровать но флегматичный сосед успокоил его: - В конце концов, ко всему можно при-

выкнуть. — А почему, собственно, я должен в — Стоит ли трудиться ради каких-то двух этому привыкать? — вспылил шкипер.— Почему в санатории, в ломе отдыха, за что там — на любом мало-мальски приличном вокзале человека окружают заботой, а как только выедешь за семафор, забота эта пре-

кращается?... Ночью Петру Фродовичу стало плохо. — На ближайшей станции пригласим - А в поезде... разве нет медицинской

— Раньше ездиля, а теперь — нет. За стеною плакал ребенок. - А почему с летьми - не в летском

— В этих поездах специальных летских вагонов нет. Нерентабельно. И снова скрежетало и скрипело что-то зываемой «принудительной вентиляции»,

Ерикеев уснул уже под утро, и ему сни- регулируемой проводником, в этом вагона — Душно, — пожаловался шкипер. — Ок.

как душно! — Вам бы еще, небось, настольный вен-

тилятор? - проворчал проводник. «А почему бы и нет?» — подумал Петр

На каждой станции пассажиры бросазетного вноска, «Чего бы проще, приносить свежие газеты прямо в вагоны?»-размышлял Ерикеев, однако высказать это предложение вслух уже не решался; успоканвало сознание, что ехать осталось толь-EO BOCCML CYTOR.

Когда вдалеке показались огни Владивостока, Петр Фролович обрадовался:

- Ну, вот и дома! Можно сказать, четверть земного шара объехали, а хоть бы один день прошел нормально: все они сме-

«A всего этого могло и не быть, — раз-

Мы сидим со старым шкипером в номера

— Как ты думаешь, — спрашивает

Г. ХАЛИЛЕЦКИЙ **ВЛАДИВОСТОК**

нию, достаточно того, что есть. Ведь это же поезд!.. И тов. Киселев не усматривает

Думается нам, что многие, очень многие неудобства пассажиров в поездах дальнего следования можно было давно уже ликвидировать, если бы некоторые работникы

ЧУЖАЯ ВИНА

краской в канареечные цвета, тумбочек Ведь мы же, как мелвели в берлоге, жили, когда клиент недоволен нашей работой. А н весь наш коллектив очень переживаем, перь не получаем таких бритя? это бывает. Почему? Конечно, и мы иной раз наша артель и партию негодных машинок виноваты, но очень часто повинны те, кто для стрижки, выпущенных артелью «Москов» снабжает нас негодными парикмахерскими ский металлист» (Москва, ул. Просторная. инструментами. И мастер, намылив щеки 17). У этих машинок вубья толстые, коротклиента и взяв в руки бритву, которой впору кие и тупые, а пластинки плохо подогнаны. картошку чистить, старается не задавать Как не стыдно работникам этой артели траобычный вопрос: «Вас не беспоконт?». Он тить деньги, время, материалы на выпуск знает: беспокоит.

брита правление артели «Смычка» и напра- дителей артели «Московский металлист»! вило их в парикмахерские. Но мастера не пользуются ими: никуда не годятся! А ведь ять, как провинившимся ребятам, перед получали мы раньше замечательные брит- разгневанным клиентом и принимать на вы с простой ореховой рукояткой с фаб- себя чужую вину. ричной маркой «Павлово» и «Завод Вача». Мастера ценят их больше, чем бритвы са-1

Я парикмахер артели инвалидов «Смыч- мых лучших иностранных фирм, и берегут ка» большого города Львова. И я их, как драгоценность. Почему же мы те-

Кроме партии негодных бритв, получила заведомо негодных изделий! Эх, постригла На несколько тысяч рублей купило недавно бы я этой машинкой кого-нибудь из руково-

Право, нелегко нам, парикмахерам, сто-

А. СТУКОВА

ХОРОШАЯ РАБОТА

Почти три года назад, приехав в Мо- менить батареи, но он так экономично расскву, я купил батарейный радиоприемник ходует энергию, что я уверен в безотказной «Рига Б-912». Признаться, особых надежд работе на многие месяцы вперед. А моч слышал жалоб от односельчан на качество емники (у меня двухламповый), пережили батарейных приемников, но прельстила много неприятностей в поисках радиолами недорогая цена. Вместе с батареями и батарей, которые часто приходится заме-«БГС-70» и «БНС-400» я повез свою по- нять. купку с тревогой и надеждой к себе, в село Чернево, Сумской области.

Привез, установил, включил, слушаю... Для начала - неплохо! Принимает Москву, Киев, Минск... В регулировке прост, звук чистый в мощный. Жлу, что будет дальше. мичный, хорошего качества приемник. Работает. Проходят месяцы, год. два, а он все такой же, как и в первые дни, хотя я и даю ему большую нагрузку. Правда, в конце второго года пришлось ва-

я на этот приемник не возлагал — немало односельчане, имеющие многоламповые при-

И вот мне кочется сказать большое спасибо коллективу завода, позаботившемуся о колхозниках и интеллигенции неэлектрифицированных сельских мест, заволу, давшему нам такой дешевый, надежный, эконо-

В. ЯРМОЛЬСКИЯ

СЕЛО ЧЕРНЕВО, Сумской области

3 сентября 1953 г.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

CATUPA толстого

В девятом номере «Нового мира» напечатана статья Марка Щеглова «Особенности русского народа. сатиры Льва Толстого». Освещая конкретную тему, автор вместе с тем на примере «Анной Карениной», с замечательными облипределами сатиры. Или же, наоборот, откаваться от школярского, узкого, догматического подхода к сатире и от живучего еще | ление «мужика» и «барина». метафизического представления о якобы для литературоведа и критика перестать искать формальные аналогии, насильственно сводящие все многообразие ского искусства и Гоголя, и Щедрина, и Чехова, и Толстого во всем их индивидуальном художественном своеобразии. Только в этом случае критический анализ будет серьезное значение, только этим мы сможем осуществить столь необходимое нам творческое взаимодействие между богатейшим художественным опытом прошлого и живым, неустанно развивающимся опытом настоящего. Такова в своей статьи М. Щеглова, и она представляется нам правомерной.

В статье содержится немало свежих наблюдений над тем, как мастерски лепит Толстой сатирический тип, как он, показывая постепенно одну за другой, казалось бы, мелкие и подчас ускользающие от внимания сатирические детали, вдруг одной неожиданной крупной чертой сразу же заставляет образ светиться изнутри всеми цветами и переливами сатирического спектра.

Художественное своеобразие сатиры Толстого последнего периода, как убедительно показывает М. Щеглов, неразрывно связано с идейной позицией писателя.

Таковы, на наш взгляд, положительные черты статьи М. Шеглова, развитые и выраженные им с большей или меньшей ясностью. Однако с автором статьи никак нельвя согласиться, когда он как-то незаметно для себя сводит существо сатиры лишь «опеночной категории», к одному из видов **«идейно-эмоционального** отрицания изо бражаемого». Слов нет, «идейно-эмоциональное отрицание» играет в реалисти ческой сатире важную роль, но оне правомерно и действенно лишь в том случае, если соответствует социальной сущности изображаемого, ею порождено и обусловлено. Без соблюдения этого единства вет и не может быть реалистической сатиры.

Еще более странно в статье автора, ратующего против всякого догматизма, встретить вдруг утверждение, будто бы сатирический образ, чтобы быть истинно сатиримеским образом, не должен сохранять «форму элементарного правдоподобия», а обявательно должен подвергаться «тенденпиозной деформации», «искажению». Ну, а если такой художник, как Чехов, напишет остро сатирический образ, например унтера Пришибеева, и в то же время вплоть до быного правдоподобия»?

тив нередко встречающегося в критике заб- тарок, летчиков. вения индивидуального своеобразия художвика, против формального уподобления. например, своеобразного сатирического искусства Толстого не менее своеобразному и глубоко самобытному искусству Гоголя или Шедрина. Но практически в плену предрассудка нередко оказывает-«вполне гоголевскому или щедринскому гиперболическому символу либеральных «свобод». Подобные натяжки, очевидно, в силу дурной инерции, встречаются, к сожалению, в этой интересной статье.

В. ДОРОФЕЕВ

о героизме НАРОДА

«Набег», «Рубка леса», «Разжалованный», жизненных конфликтах. «Севастополь в декабре месяце», «Севастополь в мае», «Севастополь в августе 1855 года» — шесть рассказов, разобранных в статье Б. Бурсова «Военные рассказы Л. Н. Толстого» («Звезда», № 9). Они были изучены довольно тщательно и прежде. Говорится ли о них что-либо новое?

«Если,— пишет Б. Бурсов,— мы сопоставим по внутреннему содержанию военные рассказы Толстого и его автобнографические повести, то увидим общность между этими, на первый взгляд совершенно непохожими произведениями». И выраженное в словах этих стремление проникнуть в глубь «внутреннего содержания» художественного произведения - плодотворно.

рое занимают военные рассказы во всем вой осознает свои ошибки мгновенно, без время. неисчерпаемом толстовском наследии. Ви- труда и внутренней борьбы. Не веришь этой дишь, как мысль о высоком назначении че- («перестройке». ловека связывает их с «Детством», «Отрочеством» и «Юностью». Дана в статье и перспектива дальнейшего идейно-художественного роста великого писателя: по верному замечанию критика, важнейшие принципы построения образа, развитые в «Анне Карениной» и «Смерти Ивана Ильича», начали станции санитарной авиации, но лишая их складываться еще в рассказах о героях Кавказа и Севастополя.

Краткое исследование представляет собою как бы главу из большой книги — «Толстой и Россия». Широкий круг проблем творчества Толстого охвачен статьей, но широта ее возникает отнюдь не в ущерб глубине. Внимание литературоведа сосредоточено на своеобразии разбираемых рассказов, на отличии их от предшествующих и последующих художественных произведений великого писателя.

Русский народ — ведущий образ ранних рассказов Толстого. Образ этот несет на что себе печать времени, предшествующего ре- большие листы кровельного железа. Ураль- «...паутины тонкий волос блестит на празд- Андре Стиля «Первый удар», обрушившись волюционной ситуации шестидесятых го- ское кровельное железо в то время (начало ной борозде». Одна такая деталь способна дов. Толстой предвидел: великие перемены XIX века) славилось по всему миру, и изо- сделать картину и достоверной и предельно ожидают Россию, нужно трудиться и му- бретение Евдокима Бобылева имело круп- приближенной к глазам читателя. Равнодушжаться, чтобы участвовать в важных мину- ное значение. Благодаря бобылевской матах ее жизни. Предчувствие это вдохновляло его на создание художественных портретов стойких защитников Севастополя н солдат-«кавказцев». Основная тема рассказов - народный героизм, - возникнув из впечатлений настоящего, связывалась с раздумьями писателя о будущем творца истории - народа. Связи эти внимательно про- рить сферу применения изобретения, его

слежены в статье. витие основной темы и основного образа умер под плетями.

рассказов: сначала - пристальное внимание писателя к храбрости отдельных солдат, потом — постепенное перерастание темы храбрости в тему любви к отечеству, далее сдержанный, мужественный гимн героизму

По-новому освещены некоторые из особенностей построения художественного об-Толстого ставит общий важный вопрос: раза. Солдат-крепостной пришел в Севастокак же осмысливать сатирическое в литера- | поль «от сохи». Офицер-аристократ принотуре? Основываться ли в определении са- сит на бастионы нравы и понятия петербургтирического только на формальных жанро- ских гостиных. Действуют же они иной раз, во-видовых особенностях, так обстоятельно казалось бы, одинаково; и тому и другому описанных в старых теориях литературы? присуще сознание своего долга. Но у сол-Тогда Толстой с его «Воскресением», с дата сознание долга вытекает из его пречительными страницами и портретами из офицерства чувство долга проявляется лишь «Люцерна», «Войны и мира» остается за внешне и связано с дворянскими предрассказах» назревает резкое противопостав

Не всегда сохраняет литературовед яс ность и точность. В работе его есть немаловажные упущения, слишком «приблизи» тельные» формулировки. Например, решая важнейший из вопросов, встающих перед исследователем раннего творчества Толстобогатство сатирического искусства русской го, вопрос о характере его мировоззрения классической литературы к двум-трем об- Б. Бурсов пишет: «В отношении к народу разцам; попытаться конкретно-исторически Толстой (до перелома его мировозэрения) осмыслить и объяснить существо сатириче- как бы стоял между Пушкиным и Гоголем, с одной стороны, и революционными демократами - с другой. Он был близок и тем и другим, но и отличим и от одних и от других». И вывод: «Отличие Толстого заключается в том, что он не на время, а навсегда хочет стать простым человеком». Все это не очень ясно.

дня резче обнажает Толстой противоречия основе методологическая направленность между Россией «мужика», солдата и Россией «официальной», помещичьей. Но, проводя эту мысль, он иной раз впадает в схемапрямолинейность. Слишком резко разделяет он героев Толстого на «положительтельных» — это всегда офицеры, неисправимые трусы и себялюбцы. «...Герои описаны здесь слишком однолинейно, слишком однопланово», - говорится о последнем на «Севастопольских рассказов». Но согласиться с этим трудно.

На деле же были в числе севастопольских героев и Нахимов, и Корнилов, и офицеры, черпавшие в солдатской массе мужество и патриотизм. Многогранной рисуется действительность и в «Севастопольских рассказах».

манию причин возникновения войны... Тол- не фамилия его изобретателя. Вероятно, стой подходит здесь к выяснению социально-исторических причин, порождающих фамилия одного полковника артиллерии. войны», - пишет Б. Бурсов. Вряд ли верно и это. Во всяком случае процитированные далее слова Л. Толстого, призванные доказывать положение литературоведа, опровергают его: причины возникновения войн писатель видит в тщеславии, властолюбии отдельных личностей, «маленьких Напо-

Литературовед стремился показать, как правда жизни воплощалась в военных рассказах Л. Толстого. К сожалению, ему не во и пейзаж. всем удалось выполнить эту задачу.

В. ТУРБИН

КРЫЛАТАЯ МЕДИЦИНА

геля «Крылатая медицина» (Одесса. 1952 г. товых деталей сохранит «форму элементар» 267 стр.) читается с интересом. В ней много познавательного, поучительного. Автор рас-Как указывалось выше, теоретически сказывает о скромных подвигах работников M. Щеглов вполне справедливо ратует про- санитарной авиации — врачей, сестер, сани-

В отдаленные селения, в «глубинки» вылетает самолет с красным крестом на крыльях. На борту - известный хирург, спешащий в районную больницу на неотложную операцию, или санитарка, доставляющая консервированную кровь, или лектор, котося и сам Щеглов, когда, например, пы- рого ждут в далекой деревне. Преодолевая тается уподобить бороду толстовского героя грудности нелетной погоды, пилоты прояв-Ивана Ильича, растушую «на свободе», ляют недюжинную изобретательность и смелость в борьбе со стихией. Гуманная цель влечет их вперед, днем и ночью, зимой и летом, в любую погоду.

> Автору удалось правдиво рассказать с становлении новой формы медицинской помощи населению. Не все дается легко начальнику молодой станции санитарной авиации Бугрову. Не без труда новое начинание пробивает себе дорогу. Мешает этому заведующий областным эдравотделом, чинуша и формалист Дубовой, убедительно нарисованный автором. Писатель не бонтся сталкивать Бугрова и Дубового в острых

> Тепло рисует автор рядовых медицинских работников - борт-сестру Кириллову, санитарку Машу, главного хирурга областной больницы Онищенко, молодого сельского врача Костырного и других, самоотверженно выполняющих свой долг.

Достоинство книги - в ее достоверности искренности. Удач писателя, литературных удач в книге значительно меньше. В тех случаях, когда Н. Фогель отвлекается от дела, от технологии и пытается раскрыть внутренний мир героев, показать их семейные отношения, взаимное влечение, - перо изменяет ему. Так, например, взаимоотношения Бугрова со своей женой и сыном нарисованы бледно. Так же маловыразительно описана любовь борт-сестры Кирилловой и летчи-Статья дает представление о месте, кото- ка Яркового. Закоренелый бюрократ Дубо-

> Врач часто «подавляет» писателя. Автор подчас загромождает повесть ненужными технологическими и ведомственными подробностями, превращая многие ее страницы в добросовестные записки руководителя художественной ценности.

Ал. БЫЛИНОВ

ПОВЕСТЬ

ОБ ИЗОБРЕТАТЕЛЕ

Книга K. Боголюбова «Связанные крылья» (Свердловск. 1952. 246 стр.) рассказывает об изобретателе Евдокиме Бобылеве, котоусовершенствовал прокатный станок, дало возможность шине можно было вдвое увеличить производительность труда.

Судьба Евдокима Бобылева печальна. Он принимал участие в борьбе уральских рабочих с заводчиками, обвинялся во многих «шумствах». Когда он пытался расшиобвинили в краже секрета, я в результате, что уже найдено, а о том, что еще пред-Прослеживается в ней и постепенное раз- после многих страданий, Евдоким Бобылев стоит вайти.

Основой для повести послужили материалы следственного дела, находящиеся в

буквально считанные строки. Не совсем по- «...Не принадлежу ни к какому приходу...» «огнедействующими машинами» Бобылева, а между тем из работы В. И. Ленина «Развитие капитализма в России» мы знаем: ∢Главной причиной застоя Урала было крепостное право; горнопромышленники были и помещиками и заводчиками, основывали свое господство не на капитале и конкуренческом праве». В примечании к этому В. И. Ленин писал: «При освобождении крестьян уральские горнопромышленники особенно настаивали и настояли на сохранении закона, запрещающего открытие заводских округах огнедействующих заве-

относительный расцвет уральской металли- стемы. Он утверждает, что у него нет ни вые черты заслоняются изображением, с притика, и в том, почему он пытается изоодной стороны, произвола помещиков, с другой — патриархального раскольничьего быта. Б. Бурсов прав, подчеркивая: день ото Мы все время говорим об умельцах, но умел не один, не два человека - была огромная традиция умения, была своя техническая культура, и без показа ее, притом показа тизм, в ненужную, идущую от упрощения подробного, развернутого, нельзя реалистически показать жизнь края.

В книге бетло упоминается механик Лев ных» — это всегда солдаты — и «отрица- фомич Сабакин. Автор показывает его глубоким стариком, человеком опустившимся, не интересующимся жизнью. Мне кажется, что это неверно. Мы знаем Сабакина энергичным, спорящим, борющимся.

Художественное мастерство автора неточ но и мало изобразительно. Приведем один пример: Алексей Иванович Яковлев, крупный заводчик, получает за изобретение Бобылева золотую медаль. Это очень типичное явление для того времени. В Туле хранится модель станка интересной конструкции, «Толстой подходит к правильному пони- датированная 1806 г., но на станке указана изобретателем был Сурнин, а проставлена Таким образом положение, о котором говорит автор, совершенно реально, но способ повествования наивен.

> Яковлев едет в гости хвастаться медалью: «Накинув на плечи шинель с пушистым ме- доктрины Надо. ховым воротником, он спустился по каменной лестнице. У крыльца стояли легкие изящные санки, запряженные парой». Вот и все. К сожалению, так же невыразителен

Из текста мы узнаем о страданиях людей, об их намерениях, но не о их характерах. Творческий процесс - самое интересное в описании жизни изобретателя - почти совсем не дан.

Книга добросовестная, интересная по теме, написанная знающим человеком, еще недоработана. За жизнью Евдокима Бобылева Повесть молодого писателя, врача Н. Фо- можно показать жизнь Урала и его большую, многими десятилетиями созданную техническую культуру.

В. ШКЛОВСКИЯ

УВИДЕНО ПО-СВОЕМУ

Небольшая книжка Василия Субботина («Стихи». Крымиздат. 1953. 70 стр.) напомнит читателю события военных лет; есть в иней. ней и образы, навеянные послевоенной стройкой (автор берет участки жизни, хорошо знакомые ему, - Крым и Урал).

Книга от начала до конца лирична, и вовсе не потому, что многие стихи написаны от первого лица: почти на всех страницах книги есть не скрываемое автором отношение к миру, и это является определяющим в работе лирического поэта.

Часто своеобразие художника проявляется там, где он может по-своему, как никто до него, написать о вещах, много раз воспетых, притом большими мастерами. Сколько стихов написано о море! Но вот восьмистишие Василия Субботина:

Я видел, как смотрит на море малыш, вырываясь из рук. Каким изумленьем во взоре Сменяется первый испуг.

На рейде качаются боны. Закрыда волна небосвод. Глядит удивленно ребенок И ладушки-ладушки быет.

Это увидено по-своему. Василий Субботин пишет очень короткие стихи. Это -- трудоемкое дело, требующее умения выбирать, обобщать, типизировать. О блиндаже поэт пишет:

Вода секунды звонкие на стол Роняет с круглых темных потолочин.

Это - точно, зримо; почти физически ощущаешь, что с потолка ежесекундно падают капли, что они, звеня, как бы отсчитывают

В маленьком стихотворении, где каждая строка на виду и в буквальном смысле слова на счету, все должно быть написано уверенно и точно. Каждая неточность, небрежность, ошибка предстает перед читателем крупным планом. «На сером фоне разрушений» - эта строка-зачин из восьмистрочного стихотворения --- не образ, а небрежный подмалевок, который не должен был пойти дальше черновиков автора.

нужна поэту, как земля, по которой он ходит. Василий Субботин любит деталь. Но но подмеченными частностями. Вот стихотворение «Осенью». Колхозная трехтонка везет арбузы, на зиму перекрыты дома, школьники сели за тетрадки, прокричали журавли и т. д. и т. п. Количество деталей можно увеличить, а можно и уменьщить Деталей много, а картины нет. Поэт за деревьями не увидел леса.

Верно схваченная реалистическая деталь

Вспомним тютчевскую ное перечисление противопоказано поэзии. В одном из своих произведений («Старатель») поэт высказывает пожелание:

Мы вместе, приятель, С тобою в пути. Я тоже старатель, Мне б слово найти.

Это верно. Поэт должен думать не о том, Лев ОЗЕРОВ

"Доктрина" Мориса Надо

Французский литератор госполин Морис Надо выдает себя за человека, мысляархиве. Автор хорошо знает материал, он шего сригинально и независимо. «У мепоказывает широту интересов Бобылева, ня нет ни доктрины, ни системы, я не его попытки ввести «огнедействующие ма- принадлежу ни к какому приходу», -- торшины» на помощь водяным колесам. Но жественно заявляет он, представляясь чи-, Ангре Стиля)... крайне ограничен. Эта его автор, показывая горестную судьбу изо- тателям на страницах своего сборника стабретателя, меньше уделил внимания его тей «Современная литература», вышедшего том, что он может быть только назидательв 1952 году*. Читая это заявление госпо-Описание изобретения занимает в книге дина Надо, трудно сдержать усмешку. нятно в повести, почему заводчики борются Ето из собратьев господина Надо не утверждал и не утверждает подобного? Показное провозглащение независимости своих взглядов уже давно стало характерной чертой

> буржуазной критики. Нет, господин Надо решительно не оригинален в этом своем заявлении. Не оригинален он и во всех своих статьях и сочинениях. Он пишет то же, что и многие другие. Но тем-то, собственно говоря, он и «интересен», потому-то о нем и стоит поговорить, как о явлении, типичном для наиболее реакционной части французской буржуазной критики.

Господин Надо не хочет сформулировать В книге К. Боголюбова мы еще видим основные положения своей доктрины и сической промышленности, основанной на того, ни другого. Не будем торопиться векрепостном праве. Об Урале этого времени рить господину Надо на слово, обратимся написано мало, причем написано так, что к его сочинениям, они помогут нам разовысота уральской металлургии, ее передо- браться и в системе взглядов почтенного бразить себя «свободным мыслителем».

> Как и вся реакционная французская критика, Морис Надо, раболепствуя перед американцами, старательно содействует насаждению растленной американской литературы во Франции. И это можно было бы назвать первым пунктом доктрины Надо.

«...Нас интересуют американские писатели младшего поколения», — писал Морис Надо в январе 1951 года в статье, на все лады расхваливавшей современную американскую литературу. В восторг господина Надо привели не какие-нибудь стилистические красоты, содержащиеся в произведениях любезных его сердцу реакционных американских писателей, а то, как они трактуют «великий вопрос: война, политика, социальное состояние». У идеологов американского империализма предлагает г-н Надо учиться французским писателям, их отравленные книги хочет он видеть в руках французского читателя.

Реакционное французское литературове дение, оказывая посплыную полдержку иде пресловутого «европейского сообщества» усиленно стирает грани между национальными литературами. «Европеизи» по праву может быть назван вторым пунктом

Морис Надо называет своими «соотечестздесь г-н Надо? «Гребцы на европейской галере» подобраны им один к одному. Это матерые реакционеры. английский писатель-человеконенавистник Джордж Оруэлл, итальянский писатель-ренегат Игнацио Силоне, предатель своего народа румынский писатель Георгиу и

этих грязных дельцов от лите ратуры, которые никогла не имели не имеют ничего общего со своим народом. г-н Надо называет «нашим голосом». Как известно, этот «голос Европы» старательно подпевает «Голосу Америки». Потому-то он так дорог и мил г-ну Надо, пропаганотравленных космополитических

Обливать грязью лучшие национальные традиции и выдавать за «воплощение французского дука» всякую нечисть — это третий пункт доктрины Надо.

В то время, когда народы чествуют Виктора Гюго и Коперника, Гоголя и Авиденну, всех, кто нес свет и красоту человечеству, Надо и ему подобные извлекают из смрада истории презренные тени.

Сада - вот вумир, которому поклоняетссыдкой «на примеры прошлого» оправ- крепленных никакими фактами. дать дикую патологию нынешней буржувзной литературы.

От автора восторженного исследования о «творчестве» пресловутого маркиза де Сада не приходится ожидать сколько-нибудь правильной оценки великих писателей прошлого.

Вот пример того, как «критик без доктрины и системы» излагает сущность творчества Бальзака. Согласно новейшим открытиям Надо, целью творчества великого романиста является... «создание мифов (внущенных личной организацией и философией), изгнание путем писания таинстиз мира, тоски из человека, сверхестественное видение и поиски абсолюта (по ту сторону пространства и времени), смешение ангельского и сатанинского». Французский прогрессивный критик Жан-Луи Лесерыль назвал это изречение г-на Надо «чистейшим бредом». Нельзя не присоединиться к его мнению, но нельзя и особенно удивляться тому, что из-под пера г-на Надо выходят такие стро-

Реакционная французская критика клепорою его стихи перегружены случай- вещет на молодую прогрессивную литературу Франции, на писателей, которые следуют в своем творчестве по пути сопиалистического реализма. Г-н Морис Надо и по этой части, которую можно было бы назвать четвертым пунктом его доктрины, не отстает от других.

В прошлом году он выступил с развяздеталь осени: ной клеветнической рецензией на роман на общие принципиальные особенности произведений социалистического реализма. гон, и многие другие.

> Чем же не по душе социалистический реализм г-ну Надо, стремящемуся разоружить читателей, лишить их веры в литеправится ему?

* Maurice Nadeau. «Littérature présentes, Correa, 1952,

В. НИКОЛАЕВ

ограниченность, по г-ну Надо, состоит в ным. Мораль, так сказать, пожрала роман (г-н Надо не просто сожалеет, он скорбит) г-н Надо -- не какой-нибудь бесстрастный летописец фактов, он смело прибегает к анализу. Ларчик, оказывается, открывается очень просто. «Член партии. укоризненно рассуждает Морис Надо, -... задался целью бороться против зла, за торжество добра. Приветствуется все, что способно содействовать торжеству добра... х

Но, может быть, г-н Надо слышал славных традициях классической литературы, выраженных Пушкиным, великах Пушкиным, который гордился тем, что это лира пробуждала добрые чувства в народе? «Пробуждать чувства добрые», нимать массы к высотам культуры, к великим и благородным целям — в этом особенность всей передовой мировой литераи пламенный Виктор Гюго и Ромэн Роллан своими произведениями также стремились пробуждать чувства добрыз, и это является прекрасным достоинством их произведений. Но для Надо добро и литература понятия несовместимые.

В своем стремлении оболгать метод социалистического реализма г-н Надо договаривается до того, что пытается представить его в виде свода каких-то догматических законов, согласно которым пишутся книги. О какой правде жизни может итти речь, сетует г-н Надо, если ... «в СССР сейчас установлен предел, согласно которому герои должны быть избавлены даже от фи- стов. зических недостатков ... » Последовательности ради г-ну Надо остается заодно сообщить своим читателям, что вслед за установлением этого предела такие книги, как «Повесть о настоящем человеке» и «Как закадялась сталь», были немедленно изъяты из всех советских библиотек.

Сколько Надо может, столько и хитрит. Как может, так и обманывает, как умеет, так и джет. Он обвиняет теоретиков социалистического реализма в том, что они якобы игнорируют художественное мастерство, что форму и всякое стремление художника совершенствовать средства выражения они называют формализмом.

Такие откровения никак нельзя объясвенниками» всех писателей, которые нить безобидной наивностью или невежест-«принадлежат отныне к нашей великой вом Мориса Надо. Французская прогрессивродине — Европе». «Мы все, — говорит ная печать за последние годы широко освеон, - находимся на одной галере, и это щала подлинные взгляды на художественне только дитературная галера». Кто же ное мастерство, которых придерживаются эти «мы», от имени которых выступает последователи социалистического реализма.

Высказывания А. А. Жданова, многочисленные статьи и советских и передовых французских писателей и критиков, подвергающие суровому порицанию несовершенные произведения литературы и искусства, требующие неустанной работы мым сводящим литературу к натурализму. над их художественной формой. - все это не может быть не известно Морису Надо. тив объективизма Тэна, Анри Барбюс пи-Французская передовая критика справедливо писала, что «социалистический реализм приводит художника и писателя в своего отношения к действительности, если такое состояние, когда все элементы твор- он равнодушен и безразличен к социальчества — тема, сюжет, композиция, форма ной жизни общества, то это уводит его в н т. д. — соединяются в синтез».

Г-н Надо знает об этом, но его хозя зва повелевают ему лгать, и он лжет. Почтенный критик в статье о «Первом ударе» | що сказал Андре Стиль, является писатемного рассуждает о форме, но рассуждения лем-бойцом, стоящим в гуще проблем. коэти вызваны прежде всего тем, что ему не торые тревожат, захватывают и волнуют нравится содержание романа Стиля. «Ав- весь народ. Он не может быть только свитор доказывает, что против американцев детелем, бесстрастным очевидцем событий. нужно организовать новое «сопротивление». — с наигранным недоумением пишет | чим эмпириком, не заглядывающим в буду-Надо. К чему?! Зачем?! По его мнению, щее человека и человечества, в будущее американцы не перешли «предела, дозво- своей страны. Барбюс, призывая пиленного в мирное время». Г-н Надо знает, сателей показать величайшую несправедчто факты не на его стороне, и поэтому дивость общества, организующего войны, предпочитает говорить о содержании «Пер- считал необходимым для писателей «смотвого удара» вскользь, мимоходом, полагаясь на то, что ему поверят на слово, стре- же писатели видят перед собой ясно и дамясь потопить вопрос о содержании в разчтобы глагольствованиях о форме, также не под-

Г-ну Надо неприятно, что во Франции все больше появляется правдивых книг, национальную независимость. В центре этих книг — французские цатриоты, французские коммунисты, люди, достойные того, чтобы быть предметом положительного нзображения в произведениях искусства. И такие, например, книги, как «Первый удар», как роман Арагона «Коммунисты» действительно прославляют лучших людей Франции и убеждают, вопреки стараниям Мориса Надо и его собратьев, в том, какой низкопробной ложью является влевета на французских коммунистов, распространяемая реакцией.

тиворечивые явления жизни, так же как и своих излюбленных тем. противорочивое развитие характеров, изображены с правдивостью высокого реализма, которому присуща не только точность детали, но и умение при передаче частного видеть общее, видеть движение как и падепне буржуваной литературы, этого общего, его объективное развитие. Разве не пафос развития, сложного и трудного, неумолимого и закономерного развития французского общества середины ХХ века является душой романа Лун Арагона?

Морис Надо мог бы с успехом оболгать по готовому рецепту показывал исторически верную картину падения излюбленных ства, эстетики ползучего натурализма. им аристократов и возвышение буржуазии. следуют ей замечательные реалисты наше- жуазной критикой, как примитив. го времени — и Андре Стиль, и Луп Ара-

сторонних характеров - вот недостатки, грессивное, что достойно похвалы и поошкоторые пытается объявить Надо харак- рения. Отсюда ясен весь огромный вред ратуру высоких и честных идей? Что не терными для метода социалистиче- прикрывающихся мнимой объективностью ского реализма. Но сколь несостоятель- статей и рецензий, которые во множестве Прежде всего то обстоятельство, что на вся эта мелкая дожь, можно судить хотя выходят из-под пера г-на Надо и ему по-«коммунистический роман» (так г-н Нало бы по статье известного режиссера и теат- добных. называет произведения, подобные роману рального критика Жан-Луи Бори, напечалеттр». Речь в этой статье идет об «Оптимистической трагедии» В. Вишневокого. № 105

Париже, она привлекла

больщое внимание изчати. Высоко оценивая «Оптимистическую трагедию». Жан-Лун Бори писал, что она увлекает, «потому что герои пьесы живут... они не набальзамированы для исторических музеев. У них свои недостатки, им ведомы и трусость, и любовь, и честолюбие, и заблуждение... Вишневский ни разу не прибегает ин к вымышленным образам, ни в благочестивой излюстрации для поучитель. яого календаря».

Нет, не там, гле следует, ищет литературу, изготовляемую по рецептам, наш «критик без доктрины и системы». Ему. например, стоило бы заинтересоваться пьесой Робера Бовэ «Величайшее оскорбление», в которой повествуется о некоей оккупированной стране, где женщину насилует офицер оккупационной армии, причем муж, заискивающий перед оккупантами, утещается мыслыю, что жена его изнасилована не кем-нибудь, а весьма высокопоставленной особой. Выведенный в пьесе поэт, ранее призывавший в своих стихах к борьбе за независимость, с приходом оккупантов быстро меняет взгляды, уничтотуры. Г-ну Надо подагалось бы знать, что жает свои стихи и начинает старательно служить захватчикам. Мораль этой пьесы вполне очевидная: прислуживай оккупанту, распластывайся перед ним, даже если он оскверняет твой дом, илюй на свои убеждения, топчи их в грязь. Разве мало произведений написано по этому рецепту?

> Или вот еще один рецепт. По этому репепту пишутся десятки романов с единственной целью оболгать компартию, коммунистов, показать их людьми нестойкими. мятущимися и приходящими в выводу в необходимости покинуть ряды партии. Г-ну Надо, вероятно, нетрудно будет вспомнить романы Раймона Абеллио, напичканные клеветой на компартию и коммуни-

> Кстати сказать, критики, прославляющие подобные «произведения», отнюдь не обнаруживают в них художественной беспомощности. Очевидно, они считают, что в этих антикоммунистических «шедеврах» все убожество с лихвой восполняется грязью и смрадом.

В полемическом задоре г-н Надо обрушивается и на Александра Фадеева, в частности, за то, что писатель этот не однажды высказывался о призвании художника смотреть вперед, в будущее. Это вполне справедливое положение г-н Надо довко противопоставляет объективному действительности, против чего якобы выступает Фадеев. Советские писатели никогда не были против объективного показа действительности, и даже больше-именно за объективный, правдивый показ они и ратуют. Но. к сведению г-на Нало и сму подобных, этот объективный показ действительности. принципах передового научного отношения к действительности, на политической зоркости художника, не имеет ничего общего с буржуваным объективизмом, пытающимся слепо следовать за фактами, не разбираясь в их существе и значении, и тем са-

Еще в двадцатых годах, выступая просал, что пресловутая «объективность» Тэна — ложь. Если писатель не выражает болото реакции, влечет за собой творческую гибель художника.

Писатель нового типа, как об этом коро-

Писатель не может быть также ползуреть в будущее», раскрывать его. «Пусть леко, и пусть они говорят правду», - писал этот выдающийся художник и общественный деятель демократической Франции.

Передовые писатели современной Франции видят перед собой ясно и далеко, они содержанием которых является борьба пишут правду, а грубая клевета на профранцузского народа за мир, за хлеб, за грессивную литературу, которую сеет в своих статьях Морис Надо и подобные ему, начинает вызывать отвращение даже у людей, весьма далевих от коммунистической партии.

Честные писатели из буржуазного лагеря постепенно убеждаются в том, что политика и мораль современной правящей верхушки становятся все более антигуманными, антидемократическими, порывающими с интересами нации, народа, интересами подлинной культуры и цивилизации.

Некоторые писатели, выступавшие ранее В романах Андре Стиля и Арагона про- с «черными» романами, сейчас отходят от

Бессилие и вырождение буржуваной критики -- явление столь же закономерное, нбо они порождены одной и той же умирающей, насквозь прогнившей идеологией. Ложь и клевета — вот оружие буржуазной критики, хвастающей верностью принцинам чистого искусства и разного рода идеалистических эстетик. В их писаниях поли Бальзака, заявляя, что великий реалист держка клеветы на все передовое сочетается с яростной защитой эстетики лекалент-

Все завоевания передовой критической Но кто «завербовал» Бальзака? Кого в мысли на протяжении многих лет ее разэтом обвинит Надо? Бальзака завербовала вития отвергаются буржуваной критикой. правда истории, правда жизни, которой Социальное вначение искусства, его огромследовал великий художник так же, как ная воспитательная роль осмеиваются бур-

Реакционная критика восхищается тем, что глубоко чужно народу, идет вразрез с Схематизм, отсутствие живых много- его кровными интересами, и хулит все про-

танной в буржуваном журнале «Газетт де ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА 3 сентября 1953 г.

МИЛИТАРИСТСКИЙ СОЮЗ АДЕНАУЭРА со "СТАЛЬНЫМ ШЛЕМОМ"

ной Германии этой старой организации гер- скую партию. манских милитаристов и был встречен с Сейчас реваншистская клика Аденауэра сторонников мира в Западной Германии, серьезной тревоги.

глубокого убеждения:

шлем», появится и новый Гитлер... Если, реваниисты норучили теперь лицу, перед Близкая к «Стальному шлему» милита-

ка, побывавшего в мясорубке двух миро- «Стального шлема». вых войн, развязанных германскими импе- Имя нынешнего его председателя-Аль- ным борцом против красного потока, не дата: «1925 год».

И тут же показал другую, помеченную граждан итальянской столицы. 34-м годом. На той же площади, перед средлен парад коричневой «гвардии» Гитлераштурмовиков,

— А вот и продолжатели!

тилетий. Анализируя их, нетрудно понять, во главе «Стального шлема». что «Штальгельм» — «Стальной шлем», созданный усилиями германских империа- пост, осчастливив перед тем репортеров денному вермахту, позволит им разговарилистов, жаждавших реванща после пора- реакционных газет следующим циничным жения в первой мировой войне, расчищал заявлением: «Мое будущее находится дорогу гитлеровским агрессорам.

тем, кто выступает против создания еди- по какому шути следует сейчас «Стальной ной, демократической, миролюбивой Гер- шлем» под его руководством. мании, кто хочет превратить страну в очаг Под стать Кессельрингу и другие глановой войны в Европе. Именно поэтому вари этого милитаристского союза --канплер Аденауэр и его правительство бла- Гейнц Леман-второй председатель «Стальгословили возрождение «Стального шлема», ного шлема», барон фон Ротберг и прочие. а их заокеанские покровители всячески Закулисные хозяева «Стального шлема» поддерживают и оберегают этот союз ландс- беззастенчиво выдвигают на руководящие кнехтов агрессии и реванша.

роль предназначается «Стальному шлему» довечества и собственного народа. в нынешней боннской «республике» Аденауэра, напомним вкратце прошлую исто-

рию этой организации. час кайзеровской Германии. Волны революпионного полъема потрясают цитадель рурских королей стали и прусских юнкеров. Но контрреволюция уже собирает силы. Одним из ее ударных отрядов и стакайзеровский офицер, фабрикант Франц Зельтте.

тийное братство товарищей по оружию». варищества» объединяет военнослужащих Такова была лживая вывеска «Стального бывшей фашистской армии Гитлера, выстушлема». Под этой вывеской эрела, множи- пает «за сохранение солдатских традислужбе империалистических хозяев Веймар- каленных фронтовых солдат с тем, чтобы стовок, разгроме профсоюзов, терроре про- ственности»... тив компартии и всех демократических сия Зная волчью повадку германских милинемецкого народа. Контрреволюционное от- таристов, нетрудно расшифровать, ребье прокладывало дорогу фашизму.

резервом известного милитариста генерала то картина получается совсем отчетливая. Секта и его «черного рейхсвера», а позд-

последовала... мовпы» были верными слугами Гитлера.

что не кто иной, как он сам, получил от ру- руется звериная ненависть к прогрессивковојства нацистской партии «почетный» ным, јемократически настроенным немцам.

№ 2. Нетрудно догадаться, что столь высокой «чести» Дюстерберт удостоился за услуги и помощь, оказанные Гитлеру «Стальным шлемом».

Красноречивы и другие факты. Еще в 1929 году организация Зельдте и Дюстерберга вместе с нацистской нартией Гитлера образовала единый «национальный блок», направленный против демократических сил немецкого

народа. В 1933 году оба главаря «Стального шлема» послали Гитлеру приветственную телеграмму. В этой телеграмме на все дады превозносился фашистский фюрер. давались заверения в том, что «Стальной шлем» хочет под водительством Гитлера участвовать «в создании всличия немецкой нации» и стоит за фюрера «спло»

ченным боевым фронтом». «Стальной шлем», таким образом, выполнил задачу, возложенную на него германскими реакционерами в период между первой и второй мировыми войнами. Потом, в годы гитлеровской Насмные солдаты нового вермахта принимают присягу в Кодиктатуры, его самостоятельное существование потеряло смысл.

24 февраля 1951 года в боннском «рей- Правда, гитлеровцы в течение некоторого статье этого фациста содержится прямой же» было объявлено о возрождении «Сталь- времени еще сохраняли его остатки под призыв к физической расправе над комного шлема». Это было сделано, конечно, не вывеской «Национал-социалистского союза мунистами и другими активными сторонбез ведома г-на Аденауэра. Но если факт бывших фронтовиков». Затем членов никами мира и единства страны. появления на политической арене Запад- этого «союза» оптом включили в гатлеров- | «Стальной шлем» причастен к много-

удовлетворением боннской кликой, то у поддерживает и опекает банду, организован- к фашистской провокации 17 июня в Бермиллионов немцев он вызвал чувство ную милитаристами и именуемую, как и лине. прежде, «Стальным шлемом». Перед ним Немецкая печать не раз обращала вни-Мне вспоминается архивариус городско- ставятся при этом прежние цели: борьба мание на тот факт, что «Стальной шлем» го магистрата в Хемнице (ныне - город против демократических сил немецкого на- возродился именно тогда, когда боннская Карл Маркс-штадт) Курт Штраус, болез- рода, подготовка кадров для новой агрес- клика реваншистов начала по указке Пенненный человек, искалеченный в годы сивной войны. Но размах нынче куда тагона усиленно сколачивать новый вервойны. Говоря об активизации многочис- шире. В короткий срок число членов махт, прикрывая это дело дымовой завесой ленных фашистских организаций в Запал- «Стального шлема» достигло 135 тысяч. «еврепейского оборонительного сообщестной Германии, он произнес тогда тоном Его отделения имеются во всех западногер- ва». Связь «Стального шлема» с агрессивманских землях и в Западном Берлине.

— Раз опять появился «Стальной Возглавлять «Стальной шлем» боннские ного предприятия несомненна. женечно, наш народ не обуздает эту банду. позорной репутацией жоторого бледнеет ристекая «Зольдатен цейтунг» откровенно У Штрауса — жизненный опыт челове- фигура Франца Зельдте — основателя писала еще в сентябре 1951 года: «Сол-

риалистами. Его специальность — история берта Кессельринга по праву проклято может придерживаться принципа «без меродной страны. Поэтому архивариус знает, миллионами людей в Европе, Руки гитле- ня». На восточной границе Европы нужны что говорит. Во время нашей беседы он ровского фельдмаршала Кессельринга сейчас решительные люди. И такой отряд показал мне несколько фотоснимков, хра- обагрены невинной кровью женщин и убежденных борцов, вдохновленных идеей нящихся в городском архиве. На одном из детей Советского Союза. Франции, Польши, борьбы против большевизма, — идеал для них был засият расположившийся на тлав- Италии и других стран. Он причастен к создаваемого сейчас «Европейского обороной площати города отряд упитанных мо- самым чудовищным актам гитлеризма — к нительного сообщества». лодчиков, экипированных на военный лад, варварскому уничтожению жителей чеш- Понятно, что в верности подобной «евв массивных шлемах. Под снимком стояла ской деревни Лидице и французского селе- ропейской идее» и клянутся руководители ния Орадур-сюр-Глан. По приказу Кес- «Стального шлема». Так, член его главного - Вот они, предвестники, телкнув сельринга, в пещерах близ Рима эсэсовцы правления Гиргензон в интервью корреспальцем по фотографии, заметил Штраус. расстреляли из автоматов 335 мирных понденту западногерманского агентства

Военный преступник Кессельринг из- ком «поддерживает европейское объединеневековой городской ратушей был запечат- бег наказания. Правда, в 1945 году ан- ние». О том же заявлял и сам Кессельринг. глийский военный суд приговорил нацистского фельдмаршала к смерти. Однако по тельная любовь к «европейскому объединастоянию военных властей США смерт-Эту преемственность, подчеркнутую ар- ную казнь Кессельрингу заменили «похивариусом Штраусом, отчетливо понимают жизненным» заключением в... комфортаныне миллионы простых людей Германии. бельной гостинице в Верле, именуемой Слишком живы, неизгладимы в намяти со- тюрьмой. В прошлом году его выпустили, И бытия германской истории последних деся- вот этот палач, гитлеровский последыш, --

Кессельринг занял уготованный ему моем прошлом».

должности отъявленных авантюристов Пля того, чтобы было понятно, какая готовых на любое преступление против че-

Тяжелый солдатский топот все чаще сотрясает улицы и площади западногерманских городов. «Стальной шлем» снова мар-... Ноябрь 1918 года. Пробил последний ширует в ногу с другими формированиями восстанавливаемого вермахта ...

Наемники преступного блока американ ских империалистов и германских милитаристов маршируют снова под военным знаменем гитлеровского «рейха». Их ныновится «Стальной шлем». Его возглавил нешняя программа — так называемые «двенадцать заповедей». Составленные нарочито выспренних выражениях, эти «Независимая организация бывших заповеди, тем не менес, достаточно ясны: Фронтовиков... Чуждее политике беспар- «Стальной шлем» в духе «фронтового толась числом, накапливала силы махровая ций», стремится привить западногерманчерносотенная милитаристская организа- окой молодежи «свое собственное поцятие ния. Находясь целиком и полностью на о долге и чести, свои знания и опыт заской республики, члены «Стального шле- неменкая молодежь была способна в бума» специализировались на срыве заба- дущем взять на себя всю полноту ответ-

именно кроется за этими словесами. А если Но «Стальной шлем» играл еще и дру- к «двенедцати заповедям» прибавить многую, также немаловажную роль. По-воен- жество устных и печатных выступлений ному сколоченные и вымуштрованные от- главарей «Стального шлема», в которых ряды «штальгельмовцев» стали надежным они высказываются еще более откровенно,

На страницах журнала «Дер Штальнее дали гитлеровской армии наиболее гельм» -- печатного органа этого милитазакаденные и подготовленные кадры про- ристского союза-постоянно мелькают, нафессиональных убийц. К 1932 году их бы- пример, такие призывы: «Мы должны сосло уже 200 тысяч, и эти 200 тысяч дать испытанный корпус командного сожлали только команды, чтобы ринуться в става», «добьемся усиления готовности грабительский поход за чужими землями и обороне» (так уж принято у поджигателей тельность немецкого народа, сумевшего сде- ка вооружений за счет народа» Элизабет чужим добром. И команда, как известно, войны называть подготовку к агрессии). А в началз июля очередной номер «Аср Умерший в прошлом году бывший второй Штальгельм» вышел с рекордно циничным тей последнего времени относится, в частпредседатель «Стального шлема» Дюстер- заголовком: «Мы хотям победоносно разберт незадолго до смерти выпустил мемуа- бить Францию». Разжитание реваншист- ние». В этом документе, принадлежит народу»—так назван му 30 миллионов фунтов стерлингов с «Долой перевооружение!», «Долой иноры под названием «Стальной шлем» и Гит- ских настроений, провокационные призы- на съезде «Стального шлема» в Гиссене, плакат, на котором изображен Дом культулер». Факты, приведенные в этой книге, вы к насильственному отторжению чужих наряду с обычными реваншистскими при- ры при заводе «Макс-хютте». Серия плаканеопровержимо доказывают, как ни старал- земель, к порабощению соссдених наро- зывами, имеются и камуфляжные слова о ся это затушевать автор, что «штальгель- дов, — таково постоявное содержание про- «верности демократии». Авторы «посла-

бурге (Западная Германия)

численным террористическим актам против

ными планами вдохновителей этого опас-

дат-эсэсовец, бывший некогда вдохновен-

ДПА заявил, что «Стальной шлем» цели-

Откуда, спрашивается, такая подозринению» у самых отъявленных германских шовинистов и милитаристов? Она появилась у них по той же причине, по которой за «объединенную» по американской мерке Европу стоит и Аденауэр. Уж эти-то господа отлично понимают, что такая Европа будет у них под сапогом, а так называемая «европейская армия», подчиненная возрожвать со своими «партнерами» языком ультиматумов и военных приказов.

Теперь «штальгельмовцы» снова нужны Этот вловещий афоризм ясно указывает, стами из «Стального шлема» и реванши- ставка «Плакат в Германской Демократичестами из кабинета Аденауэра существует Бухаресте. трогательное согласие. Недаром и резиденцией главного правления своего «союза» Кессельринг избрал именно Бонн — штабквартиру западногерманских милитари- кратической Республике, борьбу за единую, вращения ее в военный плацдарм, в очаг латурой. Многие из них продаются в пестов, врагов мира и единства Германии. демократическую Германию, за мир. Так Аденауэру, Бланку, Леру и другим заправилам боннской клики проще поддер- лении народного хозяйства, стремление не живать непосредственный контакт с главарями «Стального шлема», направлять его преступную деятельность. Барон фон Ротберг на одном из сборищ штальгельмовцев в Ландау с полным знанием дела отметил, что ратификация боннокого и парижского милитаристских соглашений создает еще более благоприятные условия для деятельности «Стального шлема», которая ведется, как он выразился, «пря

поддержке правительства Аденауэра». «Стальной шлем» платит Аденауэру той же монетой. Его мнимая «беспартийность», политический «нейтрализм» — лишь неуклюжая маскировка, рассчитанная на простаков. Этот вымысел, в частности, полностью разоблачен в ходе нынешней кампании по подготовке и выборам в бундестаг. Сначала член главного правления Гиргензон от овоего имени призвал молодчиков из «Стального шлема» поддержать на выборах Аденауэра. А вскоре последовало и официальное обращение главарей «Стального шлема» к своим саиномышленникам призывом-голосовать за кандидатов бониской правительственной коалиции. Кроме того, «Стальной шлем» оказал и оказывает немало услуг боннской клике, принимая активное участие в разнузданной кампании клеветы и террора против патриотов, сторонников мира и единства Германии.

Германские милитаристы и их заокеанские покровители хорошо знают, как велико и сильно в массах немецкого народа нии мирным путем. Потому-то даже глава- для дела мира». ри «Стального плема» вынуждены время рии. К числу подобных демагогических запаганды, ведущейся «Стальным шлемом». ния» признали ошибочным принятое ранее Так, например. Дюстерберг признает, В рядах этой организации культиви- решение не допускать в «Стальной шлем»...

членов профсоюзов. пригласительный билет на нюрнбергский Типично в этом отношении выступление пытно. Заигрывая с западногерманскими тельными красками. Выставка в Бухаресте,

явно заботятся о расширении контингентов своей милитаристской эрганизации. Они лезут из кожи Народной Республикой и ГДР, вон, чтобы любой ценой напялить военную форму на западнотерманских трудящихся.

Однако в Западной Германии нынче мало охотников проливать кровь за барьшии Круппа и его заоксанских партнеров. Усиливающаяся борьба за создание сдиной, демократической, миролюбивой Германии, яркий пример Германской Демократической Республики, творящей с бескорыстпомощью Советского Союза факторы, которые оказывают все более сильное влияние на мысли падной Германии. В таких услоединства немецкого народа, в ко- сенки. Самые маленькие играют в мягкой нечном счете неминуемо потер- траве.

пит крах. м. карпович

КОММЕНТАРИИ излишни!

Латская газета «Информашон» в статье под заголовком «Датсиие нацисты снова поднимают голову», опубликованной 8 августа 1953 года,

Information De danske nazister rejser hovedet igen

Samtidig med, at nynazistiske er organisationer skyder op i Vesttyskland som paddebatte, og tid- de ligere nazister opstilles som kan- ret didater til det tyske forbundsdagsvalg, lader det til, at de danudkommet et nyt numer af sla-

«Одновременно с тем, что неонацистские организации вырастают в Западной Германии, как грибы-поганки, и бывшие фашисты выдвигаются в качестве кандидатов на выборах в немецкий бундестаг, похоже, что и датские нацисты снова подняли голову. Совсем недавно вышел новый номер «Фэдрелан-

Лалее в статье говорится по поводу «Фэдреландет»:

«Газета отпечатана на ротаторе, но снабжена тем же титульным заголовком, что и прежняя «Фэдреландет», с изображением корабля викингов и свастики. На последней странице указывается, что эта газета является «боевым органом ДНСАП»² и что контора партии и редакции находится на улице Санкт Кнудсвей, дом 5, третий этаж, спра-

Комментарии излишни!

I «Фэдреландет» — орган датской Гитлера в годы немецкой оккупации 2 ДНСАП-датская фашистская пар-

Выставка немецкого плаката

Одним из интересных событий в культур-Понятно поэтому, что между реванши- ной жизни румынской столицы явилась выской Республике», устроенная недавно

> Представленные здесь работы немецких графиков разносторонне отражают строительство новой жизни в Германской Демо-



Плакат «Вчера и сегодия» работы немецких художников Эриха Роя и Герхарда Фойгта, представленный на выставке в Бухаресте. «Сегодия: здоровая семья счастливое будущее. Благодаря закону и правах женщины», - гласит надпись

от времени вносить в свои реваншистские зывает трудящихся к участию в реконструк- ж. нужно вести переговоры... выступления изрядную долю фальшивой ции Берлина. Плакаты «Ами, гоу хоум!», демагогии. Так они пытаются усыпить бди- выполненный Вильмаром Ригенрингом, «Гонлать выводы из уроков собственной исто- Шоу и другие отражают протест народных масс против ремилитаризации Западной до 100 торговых и промышленных фирм.

Миюго работ посвящено темам искусства ности, так называемое «Гиссенское посла- и культурного строительства в ГДР. «Ис- Китайской Народной Республикой на сум- площадью вновь разносились лозунги: тов полуляризирует художественные выставки, отдельные театральные постановки.

Как отмечает румынский еженедельни «Контемпоранул», плакаты немецких графиков отличаются разнообразием тематики. богатством композиции, органическим един-Это последнее заявление особенно любо- ством текста и образа, живыми, выразисъезд гитлеровцев! Билет был помечен покосто Бронинта в «Дер Штальгельм». В профсоюзами, вожаки «Стального шлема» наглядно демонстрирующая успехи немецких художников в области плакатного искусства за последние годы, служит укреплению культурных связей между Румынской

чехословацком курорте

По обоим берегам красавицы Изеры урновщине тянутся сказочно-живописные места. Когла-то злесь возвышались феодальные замки Фридштейна, Тросска Вальдштейна. Теперь от них сохранились только развалины, напоминающие о временах господства феодалов. Это край холмов величественных скал и очаровательных тихих долин.

«В этом цветущем крае, — рассказывает и поступки рядовых немцев в За- газета «Руде право», — на одном из холчов ставители в Токио возрасположился дом отдыха имени Миколаша ми опособами противовиях ставка на «Стальной шлем» мов отдыха, где проводят свой отпуск мате- ниям. К каким крайним по деловому району Токно. и ри-работницы с детьми. На опушке леса, у средствам они при этом вся политика Аденауэра и ему развалин замка Фридштейна, всегда очень полобных врагов мира, врагов весело. Матери танцуют с детьми, поют пе-

> — Тут прекрасно,— говорит Дворжакова из Жанлержа, мать троих детей. -- Еще никогда я так не отдыхала».

ЯПОНСКИЕ B. CAMCOHOB BIIE HATIEHUS

тревога, устремлены на ворота биржи...

Под железнодорожным мостом -- царство воем доставлен в Токио. мусорщиков. За горами разного хлама не сразу заметишь их убогие жилища — чер- сенных кирпичными стенами, тут и там ные железные ящики, крытые кусками разукращенных вывесками на английском рогожи. Но для многих и такие ящики - изыке, тянется широкая асфальтированнедоступная роскошь. С первыми лучами ная магистраль. Стремительно несутся по солнца целая армия нищих поднимается ней армейские грузовики, штабные лимузис тротуаров, обочин дорог, парковых ска- ны, автобусы с различными знажами вомеек, которые служили им постелью. В оруженных сил США. На перекрестке грязных лохмотьях, с корзинами и пал- американский полицейский, регулирующий ками, специально приспособленными для движение. На шее у полицейского повязам подбирания окурков, бродят они толпами шарф апельсинового цвета, чтобы блюстин в одиночку, выпрашивая милостыню,

жденные в стране, где много солнца, свои взад и внеред американцы. Отовсюду слыдетские годы они проводят в полумраке шится английская речь. кривых улочек, на грязных мостовых и у открытых сточных канав, полных эло- несчастьем для Японии. Оно дает себя вонных испарений. Большинство из них знать во всех без исключения областях прямо с мостовых, заменяющих им ясли политики, экономики, культуры и быта. и детские сады, попадает на фабрики и Газеты ежедневно пестрят сообщениями в заводы. Четвертая часть всех японских бесчинствах, совершаемых американскими рабочих — это дети и подростки, чей труд военнослужащими. По словам газеты

ивнинг ньюс» я прочитал рассказ молодой стрее, чем могут о них сообщать газеты». девушки с текстильной фабрики в пре- Вот некоторые из этих сообщений: «Амефектуре Анци, поведавшей о своем безра- риканский солдат ударил японского водидостном житьс: «Рабочий день продол- теля такси по голове пивной бутылкой и жается от 6 утра до 8 вечера, часто за- убежал, не уплатив за проезд»; «Два амсставляют работать до 12, а то и до часу риканских солдата изнасиловали японскую ночи. За весь месяц получаю один-два вы- учительницу»; «Пять американских солходных дия... Вся еда — отходы риса и дат ворвались ночью в закрытое кафе и, немного овощей. Мы забыли даже запах в ответ на просьбу хозянна уйти, перебиля мяса и рыбы... Одна подушка на двоих». Все окна».

Объяснение катастрофическому положепростое. Прошло восемь лет со дня разгро- в Токио. Американские издания проникля ма Советской Армией главных сил милита- и сюда. На витринах книжных лавок и ристской Японии. Все эти годы США, на- кносков прежде всего бросаются в глаза рушив соглашения, заключенные между яркие обложки журналов «Лайф», «Кольсоюзниками в военное время и в послевоен- ерс», «Таймс», «Ньюсуик». Полки заставный период, проводят политику подавления лены американскими детективными романациональной независимости страны, пре- нами, комиксами, порнографической макуновой войны. Опираясь на американские реводах на японский язык. Достать же Радость побед, достигнутых в восстанов- агрессивные силы, японские милитаристы книги некоторых японских авторов, надействуют все более открыто. 70 процентов пример прогрессивных писателей Токунага бюджета прямо или косвенно расходуется и Такакура Тэру, очень трудно. на перевооружение страны. Возрастающие на года в год налоги — сейчас они отни- увидел людей, читающих книги у прилавмают у рабочих почти половину заработной ков или прямо на полу. платы — идут фактически на содержание американских оккупационных войск и так яснил продавец. — Студенты... называемого «корпуса национальной безопасности», под вывеской которого воссоз- 1 000-1 500 иен за книжку? - объдается японская армия.

В то же время на протяжении всех по- денческой куртке. — Вот и приходится слевоенных лет не ведется жилищное большую часть дня проводить здесь. строительство, свертываются мирные отление внешней торговли, контролируемой цированного рабочего!.. США, и непрерывно суживающийся внутгонке вооружений.

Впрочем, определенные круги буржуазии начинают понимать, что порочный структорами полицейские разгоняют дубинэкономический курс правительства в конце концов неизбежно приведет к кризису. Все трезвые представители деловых кругов требуют восстановления экономических связей с Китаем и Советским Союзом.

- Япония не может нормально существовать в экономическом отношении,-заявил однажды президент крупнейшей торговой фиры «Окура» г-н Имаи. мецкого народа к миру выразил художник без расширенной торговли с соседнами стремление в миру, в объединению Герма- Гюнтер Шмитц в плакате «Металл и уголь странами. Поэтому мы должны быть готовы ж возобновлению торговли с ними при Плакат художника Вилли Шуберта при- первом же блатоприятном моменте. Сейчае они попытались рассеять толпу.

рый дала бы реализация подобного соглаассоциацией сделку.

мы «Окура» г-н Хонда, по поручению шагу. Все громче и громче звучит ныне того же Иман, выступил на собрании Об- голос японского народа, поднимающегося щества японо-советской дружбы. Г-н Хон- на борьбу за национальную независимость, да публично заявил о неотложной необ- за мир.

установить

торговые связи с соселними странами, независимо от того, желают этого США или нет. На собрании присутствовало около 400 человек, в том числе представители печати и деловых кругов, деятели культуры и науки, члены парламента. В своих выступлениях все они подчеркивали, что движение за торговлю с Китаем и СССР является в настояшее время самым попу-**І**БРИЫМ В СТРАНЕ.

ходимости

Американские

Нарядные центральные улицы японской прибегают, показывает хотя бы история с столицы еще объяты сном, а на окраинах президентом фирмы «Тамоэ» Сакураи. Неуже зарождается кипучая жизнь. Электри- взирая на запрет, он отправился в Пекин ческие поезда, с грохотом пересекающие То- и поднисал там контракт на импорт соекио в разных направлениях, развозят пер- вых бобов и корма для скота в обмен на вых пассажиров. Это поденные рабочие. На велосипеды. Находясь в Китае, Сакураи них не увидишь ярких и красочных кимо- принял участие в Конгресов народов страя но. В заношенных армейских кителях, в Азин и Тихого океана в защиту мира, Но студенческих куртках или рваных черных возвращении в Японию встречать его в плащах спешат они на биржу труда к от- порту Модзи собрались толпы людей, прикрытию. Плотная гудящая масса людей были корреспонденты инотих гасет. В амепостепенно заполняет привокзальную пло- риканском посольстве «нелойяльное» пощадь Сибуя и прилегающие к ней улицы. Ведение президента фирмы «Тамоэ» вы-Взоры безработных, в них — ожидание и звало переполох. С помощью японской полиции он был снят с парохода и под кон-

...Вдоль массива больших домов, обнетель порядка был виден издалека. По тро-У мусорных свалок играют дети. Ро- туарам, группами и в одиночку, бродят

Американское засилье является сущим обходится хозяевам вдвое и втрое дешевле. «Майници», «в Японии преступления со-Как-то в буржуазной газете «Токио вершаются иностранными солдатами бы-

Однажды я побывал на Канда - традянию, в какоз попал японский народ, очень ционном районе по торговле литературой

Заглянув в один из магазинчиков, я

— Это не покупатели, усмехаясь объ-

— Разве мы в состоянии заплатить яснил молодой человек в заплатанной сту-

1 500 иен — это примерно седьмал расли промышленности. Однобокое направ- часть месячного заработка высококвалифи-

Из дальнейшего разговора выяснилось, ренний рынок обостряют экономические что студент является членом демократичетрудности. Искусственно созданный воен- ской молодежной организации. Недавно в но-промышленный бум выгоден только аме- числе многих других он был жестоко избит риканским монополистам и японским круп- полицейскими во время разгона демонстным капиталистам, наживающимся на рации. По его словам, с ним это случилось не в первый раз -- натренированные в специальных школах американскими ин-

ками любой митинг, демонстрацию.

Незадолго до отъезда из Японии ине чаще повторяются случаи, когда наиболее случайно довелось стать очевищем разгона полицейскими стихийно возникшего митинга. На площади Сибуя, у бронзового памятника «Верной собаки Хатино», несколько человек собирали подписи под воззванием против перевооружения страны. Вокруг них собрались группы людей и через некоторое время возник импровизированный митинг. Откуда ни возымись, появилось три белых грузовика с полицейскими. Привычно орудуя дубинками,

На какое-то мгновение площадь опусте-В прошлом году, по инициативе группы ла. Казалось, что полицейские одержали дельцов, была организована японо-китай- полную победу. Но стоило им только расская торговая ассоциация, объединившая сесться по своим грузовикам, захватив с собой нескольких избитых в кровь аресто-Эта ассоциация заключила торговое согла- ванных, как люди снова стали собираться mение о товарообороте между Японией и у памятника. Через 10—15 минут над каждой стороны. Опасаясь того эффекта— странных оккупантов!», «Японский народ экономического и политического. -- кото- может и будет хозянном своей судьбы!»...

С этой решимостью и мужественной шения, правительство Иосяда официально уверенностью простых людей Японии, исзапрэтило и аннулировало заключенную пытавших на себе все ужасы войны и все беды иностранной оккупации, мне прихо-В начале этого года представитель фир- дилось стадкиваться буквально на каждом



Демонстрация японских железнодорожников, требующих Алеша — один из шести профсоюзных 10- действуют этим настрое- написаны их требования, рабочие на велосипедах проезжают

Снимок из американской газеты «Сент-Луис пост-диспетч»

Главный редактор Б. РЮРИКОВ.

Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, н. грибачев, г. гулиа, А. корнейчук, В. коротеев, В. косолапов (зам. главного редактора), А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, В. ОЗЕРОВ (зам. главного редактора), Н. ПОГОДИН.

БЕРЛИН Снимон из швейцарской газеты «Ди тат» Адрес редакции и издательства: Москва 51, Цветной бульвар, 30 (для телеграми — Москва, Литгазета), Телефоны: секретариат — К 4-04-62, разделы: литературы и искусства — К 4-02-29, К 4-01-88, внутренней жизни — К 4-08-89, К 4-72-88, международной жизни — К 4-03-48, науки — Б 3-27-54, отдел информации — К 4-08-69, писем — Б 1-15-23, издательство — К 4-11-68. Коммутатор — К 5-00-00.

Типография «Литературной газеты», Москва, Цветной бульвар, 30